

De **Editorial Atlántida** para Usted.

EXCLUSIVO:
A 20 DIAS DE LAS ELECCIONES

CON MOR ROIG EN SU DESPACHO Y EN LA INTIMIDAD

LO QUE NOS CONFESO SOLEDAD SILVEYRA

EN NUEVA YORK

UNA CHARLA LARGA Y PRIVADA CON SALVADOR DALI

ANDREA: TODO EL VERANO.

NUESTR
ENVIADOS
ASI ES CHILE HO
A 2 AÑOS DE ALLENDE



YUSTE-D-7
DOP
CHAMPUES FEMENINOS
Para que usted luzca en sus cabellos todo lo mujer que es.
En encanto, brillo y suavidad.
Cuando DOP encuentra su cabello...
la que triunfa es usted.
Hay un champú DOP para cada tipo de cabello.
DOP
Visón
DOP
Activo
DOP
CREMA
DOP
Tratante
EMBELLECE EL CABELLO

GENTE GENTE GENTE

ROBERTO DE VICENZO, 50 años, de profesión golfista o embajador, por lo bien que nos representa desde hace más de tres décadas, ganó por cuarta vez el torneo abierto de Panamá (ya se lo había adjudicado en 1952, 1953 y 1971). Con su elegante estilo, desprovisto de todo efectivismo, el ya legendario golfista criollo deslumbró a la concurrencia. Estableció, para no contradecir otra costumbre suya, otro record para este importante torneo: 62 golpes, que es 10 bajo el par para una vuelta. El general Omar Torrijos, comandante de la Guardia Nacional y líder máximo del gobierno panameño, lo vio, lo premió y lo elogió. Otro argentino, Vicente "Indio" Fernández, se ubicó tercero con 281 golpes, diez más que el maestro. La nueva conquista de De Vicenzo se agrega a la de hace pocos días en Caracas. Contabilizar sus cetros internacionales en una tarea ardua, propia de los más esmerados estadistas. Más de 170 conquistas se eslabonan en su carrera, que tuvo la reiterada resonancia de logros máximos en los abiertos de España, Dallas, Brasil, Francia, Bogotá, Uruguay, Alemania, Perú, Chile, Jamaica, Medellín, Barranquillas, Santo Domingo, Ohio, Cádiz, Bélgica, Holanda, Alemania, Canadá, etc. etc. Pero más allá de los números, aunque parezca reiterativo, no se puede dejar de decir, otra vez más, que el "eterno" Roberto hace caso omiso a su medio siglo de vida y juega con la misma vitalidad y elocuente eficacia que hace cinco, diez, quince, veinte años. En fin, es un "caso" entre los "casos".





ANDREA se hizo popular a través de una publicidad de pantalones. De allí en más el mundo fue suyo y comenzó a sonreír. Es modelo, pero trabaja sólo en invierno. El verano lo pasa en Punta del Este, en bikini y rigurosamente al sol. Su piel tostada no la deja mentir. Tiene diecisiete años y es porteña, de San Isidro. Confiesa que tiene un apellido hermoso, pero se niega a decirlo porque quiere que la conozcan con su nombre profesional: Andrea. No fuma, colecciona caracoles y piedritas de colores. Le gustan los helados de chocolate y las canciones de los Bee Gees. Quiere aprender a manejar aviones. Es de Géminis y para quienes les interese saberlo no tiene novio: "No quiero complicaciones", comenta. Es su opinión; será cuestión de convencerla de lo contrario.



• MONSEÑOR RAUL FRANCISCO PRIMATESTA, 53 años, actual arzobispo de Córdoba, muy temprano, a las 8 en punto de la mañana de este lunes, llegó a Estación Retiro, proveniente de Córdoba. El miércoles inició las deliberaciones del Congreso Episcopal Argentino, cónclave destinado al análisis de la situación eclesiástica en relación al complejo momento actual del país. Posteriormente, el prelado viajará a Roma, donde el 5 de marzo próximo se iniciará el consistorio convocado por Su Santidad Paulo VI. En esa jornada, en una magna ceremonia, recibirá el birrete de cardenal junto con otros 38 purpurados de la Iglesia Católica, cinco de ellos latinoamericanos. A partir de entonces será el cuarto cardenal de la historia eclesiástica de nuestro país. Lo precedieron Santiago Copello, Nicolás Fasolino y el actual arzobispo de la ciudad de Buenos Aires, monseñor Antonio Caggiano. En el trayecto que va desde el andén a la calle, monseñor Primatesta nos dijo que la distinción que se le otorga debía "entenderse como un reconocimiento a la Argentina". Señaló además que en ella se refleja "el profundo interés con que el Vaticano mira a la Argentina" y que en el consistorio se recibirán instrucciones que regirán el futuro de la Iglesia en los países que cada cardenal representa.



UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA

A 22 DIAS DE LAS ELECCIONES "GENTE" CONVERSO CON EL MINISTRO DE INTERIOR, DOCTOR ARTURO MOR ROIG, EN SU DESPACHO Y EN LA INTIMIDAD.

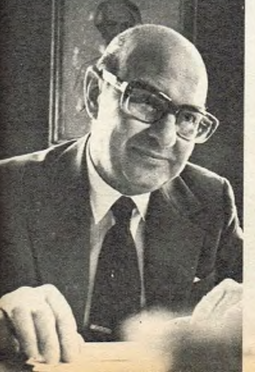
COMO MARCHAN LAS COSAS, SR. MINISTRO

TENIAMOS MUCHAS PREGUNTAS PARA EL MINISTRO MOR ROIG. Y SE LAS HICIMOS. EL PAIS, LAS ELECCIONES, LOS CANDIDATOS, EL FUTURO. PERO EL REPORTAJE NOS MOSTRO, MAS QUE AL MINISTRO DE INTERIOR, MAS QUE A UNA PIEZA CLAVE DEL PROCESO POLITICO, A UN HOMBRE. EN SU RELACION CON LOS SUYOS, QUE JUEGA CON SUS NIETOS EN EL ROSEDAL, QUE HABLA DE FUTBOL Y DE TANGO CON ENTUSIASMO. QUE SALE ALEGREMENTE DEL PROTOCOLO PARA COMENTAR UNA PELICULA O UN PROGRAMA DE TELEVISION. SE LO PRESENTAMOS. ES "EL OTRO" MOR ROIG.

La tarde es de 29 grados y de un sol que agota. A las cinco y media de la tarde uno de los tres guardias de su custodia personal anuncia que Arturo Mor Roig, 57 años, nacido en Cataluña y venido a la Argentina a los 6 años de edad, desciende por el ascensor del edificio de Arenales y Riobamba. El coche Torino, cuatro puertas, color bordó oscuro, está estacionado en dirección contraria a la mano, hacia la avenida Callao. **Este fin de semana no hay inconvenientes para estacionar. Todo esto tiene que ver con los trabajos del denominado Macrocentro"**, se apresura a justificar el ministro de Interior. Tiene puesto un pantalón celeste, saco beige y remera blanca. Saca de sus bolsillos los anteojos y los coloca sobre el tablero. Nos hace sentar en el asiento delantero. Está al volante del coche oficial del ministerio **(Yo tengo un Falcon, pero en estos momentos lo está usando uno de mis hijos")** y no se olvida en ningún momento de nuestra presencia. Toma por Ayacucho, cruza Quintana, Alvear y llega a la Li-

• PUM EN EL OJO. Facundo, de 9 meses, se ha empeñado en un objetivo: los anteojos y los ojos de su ab... La escena, en el Rosedal. El hombre, aunque parezca mentira: el ministro de Interior, Mor Roig.

EN FAMILIA. "Yo no soy un ministro atornillado en el sillón", dijo Mor Roig a GENTE. Y es comprensible. Porque tiene una linda familia y muy pocas horas para estar con ella. Aquí, en Palermo. •



• "No creo que Perón tenga interés en volver a la Argentina". GENTE y Mor Roig en una larga y jugosa charla de actualidad política.

bertador. No quita la mirada del tránsito y la marcha se hace grata. El velocímetro, invariablemente, se mantiene en 50-60 kilómetros por hora. Maneja con prudencia. Se detiene en el semáforo de Figueroa Alcorta y Salguero. Alguien lo reconoce y lo saluda desde otro automóvil. Mira su reloj: son las seis menos veinte. **"Son unas cuadras más hasta la casa de mi hija Alicia. Ya nos están esperando. Tengo ganas de estar con ellos y con mis nietitos".** Luz verde en el semáforo. El Torino toma por Casares y nuevamente por la Libertador. De pronto deja de mirar el tránsito y empieza a buscar algo. **"El coche de mi yerno no está, tampoco veo a mi hija y a los chicos".** En seguida, sus ojos se pierden en los jardines de Palermo y aparece la sonrisa cordial. Rápidamente da una vuelta por la esquina de la embajada de los Estados Unidos y en pocos minutos ya está junto a los suyos. Sus brazos envuelven a María Paula, de 4 años; a Diego, de 2, y a Facundo, de nueve meses. Los acaricia, juega con ellos y sus brazos no dejan de soltarlos por largo rato.

—Así ocupo habitualmente mis fines de semana. Generalmente todos los sábados hago una visita a los hijos. Yo he estipulado muy celosamente ese ámbito familiar y trato de que una tarea como la mía, que es muy absorbente, no llegue a impedir el contacto con ellos. Mis paseos no son siempre los mismos. Suelo hacerlos, sí, con mis nietos dada la circunstancia de que una de ellas vive acá, en Palermo. Y entonces voy a dar una vuelta por el Rosedal. Pero también suelo visitar a otros nietos que tengo en La Plata y en San Nicolás. No se olvide que son nueve y este fin de semana seguramente llegará el décimo... Es decir, que entre mi esposa, Nelly, mis cuatro hijos y los nietos ocupo el fin de semana.

—Doctor, ¿le queda tiempo para ir al cine?

—En el verano se da esta paradoja de que como Buenos Aires es transitable y como los cines están holgados y el aire acondicionado proporciona un rato grato, suelo ir y casi siempre en funciones de media tarde. En cambio, en el invierno no.

—¿Cuál fue la última película que vio?

—Bueno, el sábado pasado vi "Tío Vania". Me gustó, pero cinematográficamente es demasiado evidente el traslado de la pieza teatral. Es una buena película pero creo que no tiene el ritmo cinematográfico adecuado. Es muy moroso.

—¿Qué lee?

—En los últimos dos años prácticamente no he podido dar lectura a un libro. He hojeado algunos, sí, pero no tuve tiempo para



Al volante del Torino. No más de 60 kilómetros por hora. Prudencia ante las señales y los semáforos. Serenidad. Tacto. Las mismas condiciones que debe esgrimir todos los días en su despacho.



El ministro con su hija y tres de sus nietos: la felicidad...

leerlos. En cambio, leo los diarios para estar bien informado.

—¿Va a comer afuera con frecuencia, doctor?

—Generalmente el día domingo. Por otra parte, soy muy tradicional para las comidas y muy rara vez me salgo del bife de lomo. Antes de mi designación como ministro solía hacer las compras yo en el supermercado, pero ahora las cosas han cambiado.

Mientras tanto, Diego se ha subido a uno de los monumentos del Rosedal. Desde allí le hace una serie de piruetas al abuelo **"Tatá"** —así lo llama— y el diálogo queda interrumpido momentáneamente. El doctor Mor Roig le extiende los brazos y el pequeño se arroja con todas sus fuerzas. María Paula deja asomar, pese a sus escasos cuatro años, un poco de celos y hace todo lo posible para que el abuelo juegue con ella. **¡Qué linda mimosa!**, es la expresión tierna del ministro ante las ocurrencias de la pequeña. Pero, nuevamente, busca el diálogo.

—Doctor, ¿cómo ve actualmente el nivel de la televisión?

—En general, veo muy poca televisión; a veces paso semanas sin verla, porque la TV obviamente requiere una atención especial. Uno puede tener la radio con música puesta y al mismo tiempo estar leyendo o pensando. Por otra parte, no me queda tiempo para dedicarme exclusivamente a la televisión. En forma excepcional o a veces cuando llego a mi casa y está desarrollándose un programa de TV lo sigo un rato. No podría así hacer un juicio muy categórico acerca de su nivel. En general, mi impresión a través, sí, de esas pequeñas muestras es que no tiene un nivel muy adecuado. No podría, pues, establecer si hay descenso o ascenso en ese nivel.

—¿Y los programas políticos?

—Ni siquiera ellos acusan el mejor nivel. Advierto también, en general, una suerte de saña destructiva, en la que a veces se complican los propios periodistas y que creo que no ayuda. Pienso que tal vez le dará mayor intensidad al programa. Le podrá poner más sal y pimienta, pero no creo que cumplan la finalidad orientadora que tiene que perseguir, sobre todo en este momento en que la ciudadanía tiene que ser acompañada a pensar.

La agenda del ministro de Interior marcaba para este sábado 17 de febrero descanso o sea paseo con hijos y nietos. Seguramente, el doctor Arturo Mor Roig no tenía previsto en ese atardecer tratar temas del país, del futuro, de los partidos políticos, de las elecciones. Más aún, faltando 22 días para los comicios.

¿ESTA SATISFECHO CON LA MARCHA DEL PROCESO PREELECTORAL?

—Días atrás, el presidente Lanusse declaró que no estaba satisfecho con el proceso preelectoral. ¿Usted comparte ese pensamiento?

—En realidad, esa expresión de insatisfacción del señor presidente creo recordar que arrancó a fines de diciembre y la exteriorizó en un mensaje que pronunció en El Chocón. Prácticamente en esa fecha ya estaban definidos los procesos internos de los partidos y ya teníamos las primeras evidencias de los resultados del proceso de institucionalización. Desde que se inicia este proceso en abril del '71 —más allá de los errores en que pudo haber incurrido el gobierno— la propuesta fue bastante clara: el reclamo insistente en el sentido de un proceso de renovación en cuanto a la no repetición de ningún pasado; también fue insistente el planteo de la necesidad que el país tenía. No en una concepción mezquina, sino en una concepción grande de que se encontrase, a través de un acuerdo, la definición de un programa de unión nacional. Pero todo esto no se alcanzó sino de una manera indirecta. Puede señalarse, sí, de que en algunos aspectos se han obtenido algunos resultados positivos. Pero en lo substancial la respuesta no ha sido tan alentadora como nosotros hubiésemos querido.

—Pero ahora, a 22 días de los comicios, ¿cuál es ese estado de ánimo?

—Yo se lo tendría que caracterizar con una expresión: no es de alegría por todo esto que hemos señalado. Pero también decíamos siempre que este país tiene que salir adelante de este proceso. No simplemente encontrando una salida sino entrando de lleno en un camino de solución.

FREJULI: UNA MEDIDA MUY GRAVE

—Doctor, ¿usted se opuso a la eventual proscripción del Frente Justicialista de Liberación?

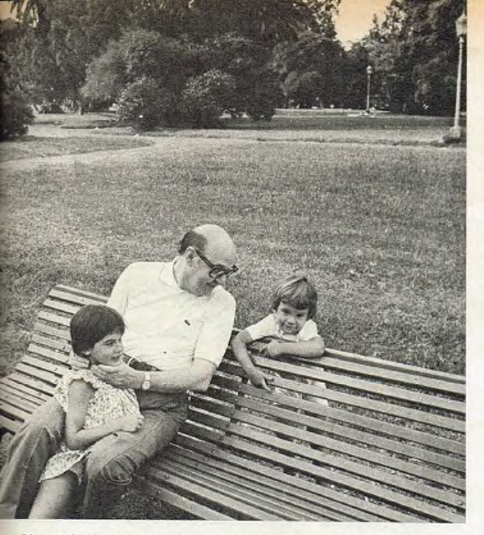
—En primer lugar, el promover las acciones contra el FREJULI es una decisión que en su momento tomó la Junta de Comandantes. Puesto que yo no la integro, ni me podía oponer ni la podía apoyar. La decisión estaba tomada. Iniciadas las acciones yo tengo que señalar, si usted quiere, una coincidencia en el sentido de que la ley dictada ha sido para ser cumplida. Y en todo aquello que marque una transgresión de la ley y las propias reglas del juego, el propio juego limpio exige su cumplimiento. Para unos y para otros. Así que en todo aquello que se aprecie a través del criterio del gobierno primero, y de la interpretación que haga de ello el Ministerio Público, considero que está cumpliendo un procedimiento correcto. De eso a la extinción de la personería media distancia. Yo creo que su extinción —que es una medida muy grave, que es una última medida— debe darse en todo caso (si razonablemente corresponde) como consecuencia de una actividad caracterizada por su reiteración de actos violatorios de la ley, por su contumacia de incitar, por ejemplo, a la violencia. Entonces, si la actitud ya se mantiene y está caracterizada por una conducta violatoria reiterada podrá corresponder la sanción.

PENSE EN 6 MESES Y ME QUEDE 2 AÑOS

—Doctor, durante toda la semana se dijo que usted había renunciado a su cargo en desacuerdo con esa medida.

—Si se entendía que el paso que se daba ya era el paso para la sanción definitiva en una apreciación política, independiente de la apreciación judicial, yo no coincidía. O sea que entendía de que esos actos, incriminados al FREJULI, podían dar ya pie para la medida correctiva. Pero en la medida en que aún no importaba o no alcanzaba a constituir toda una conducta, una reiteración de actos violatorios de la ley, estimaba que no estaba dado el presupuesto para la sanción. Yo creo que la República necesita integrarse políticamente y que no se integraría políticamente si queda escindido un sector tan importante de la vida política nacional, como es el justicialismo. Desde el primer momento lo entendí así y así lo sigo entendiendo. Desde luego que este criterio también tiene que compatibilizarse con la conducta y con la actitud del propio justicialismo.

Daniel Mino, su yerno, se suma al grupo. Su hija y sus nietos se



Diego y María Paula suelen darle más trabajo que las reuniones urgentes y las audiencias interminables. Pero vale la pena.



han sentado en uno de los bancos. Se sonríe cuando le pregunto cómo reaccionó cuando se publicó la noticia de su renuncia. Asegura que el tema de su alejamiento ha sido tan reiteradamente anticipado que cada vez que lo lee en un diario termina riéndose.

—¿Por qué río? **Porque algunas veces la noticia no tiene ningún asidero y aunque lo tuviese igual podría sonreír porque yo me siento con una gran comodidad frente a esa eventualidad. Alguna otra vez he dicho que yo no soy un ministro atornillado a mi sillón. No voy a caer en el lugar común de decir que tengo la renuncia en el bolsillo. Pero lo cierto es que tengo la necesaria predisposición espiritual para en cualquier momento poderla concretar sin ninguna violencia de mi parte. Es decir lo consideraría un hecho natural. Inclusive cuando yo asumí esta cartera no creí que alcanzase a estar en ella seis meses. La naturaleza del proceso, las circunstancias que vivía el país —y, le diría hasta mi propia manera de ser— me persuadían de que era muy difícil que pudiese pasar esos seis meses. Pero estoy casi cumpliendo los dos años. . .**

SEGUNDO RETORNO DE PERON

—¿Perón vuelve antes del 25 de mayo?

—En primer término, el señor Perón tendrá que cumplir para entrar al país los requisitos y las exigencias que se requieren a todo ciudadano argentino. Señalo esto porque en oportunidad de su regreso, por lógicas motivaciones políticas no se extremaron los recaudos en ese sentido. Y se consintieron —el propio Ministerio del Interior, porque de él depende la Dirección de Migraciones— prácticamente las transgresiones a normas reglamentarias legales. Pero desde el primer momento se dijo, cuando él dejó el país en diciembre, que en cualquier otro viaje ese trato excepcional no se le daría y se le requeriría el cumplimiento de los mismos recaudos que a los demás ciudadanos. Además, hay que apreciar en el momento en que podría producirse ese segundo retorno. Y no olvidarse que siempre fue condición, como lo es para todos, que no se perturbe la paz interior, en este caso que no se perturbe o no se malogre este azaroso proceso de institucionalización. Y en la medida en que eso pueda quedar comprometido, la decisión de las Fuerzas Armadas está tomada.

—O sea que no puede retornar.

—No sería tan absoluto, porque si fuese bajo el aspecto de aportar realmente algo al proceso y a la paz de la República, no serían seguramente las Fuerzas Armadas, que están tan preocupadas por ese objetivo, quienes lo impedirían. Pero si no se sirve claramente a ese propósito no será posible.

—¿Usted cree que Perón tiene realmente interés en volver?

—Repasando las actitudes, las declaraciones del señor Perón, uno podría concluir —hasta con relativa facilidad— que realmente no le interesa. Pero no se me escapa que el interés en este caso puede estar determinado, más que por un deseo personal, por un propósito político. Y como propósito político puede tener interés, aunque no lo tenga desde el punto de vista de sus personales deseos.

UNA VENIDA POSITIVA

—El regreso de Perón, para usted, ¿fue positivo o negativo?

—Yo creo que fue positivo. En primer lugar porque se terminó con una situación que ya a lo largo de tantos años se estaba volviendo incómoda para todos. Es decir, pudo venir a la Argentina el señor Perón. Y más allá de las exigencias de seguridad que impusieron medidas de tipo excepcional al momento de su llegada, él pudo estar libremente en el país; pudo desplazarse a donde quiso; pudo recibir; pudo celebrar reuniones, y pudo mantener contactos. Y demostró, también, que el país soportaba todo esto. Fue en ese sentido una experiencia positiva. Por otra parte, yo creo que también resulta positiva cualquiera sea la valoración final que hagamos de que generaciones de argentinos hayan tenido oportunidad de verlo hoy o de conocerlo hoy a Perón.

—Doctor, ¿se dará el gobierno a quien triunfe el 11 de marzo?

—Reiteradamente el gobierno de las Fuerzas Armadas lo ha afirmado. Si queremos una última manifestación la podemos encontrar en los diarios de hoy, sábado, a raíz de expresiones del general López Aufranc que no hacen más que ratificar lo que habían dicho antes los comandantes de las armas y el presidente de la República. O sea, que se entregará el poder al candidato que resulte ganador de los comicios.

Miró el reloj. **"Bueno, ya es la hora. A las siete tengo que ir a misa con mi esposa. ¿Vamos?"**

Empezó a caminar hacia el coche. María Paula, Diego y Fernando le volvieron a decir "Tatá", y le hicieron un gesto, algo así como una clave que el ministro debería entender inmediatamente. **"Es por los alfajores —dijo Mor Roig—; todos los domingos les traigo alfajores, y con ese gesto me quieren decir que no me olvide."**

La vuelta a casa, casi por la misma ruta, prolongó la charla. Pero entonces ya no se habló de política, de elecciones, de candidatos. El ministro confesó su interés por el tango, sus simpatías por Huracán y su sorpresa por el triunfo de Argentina frente a Alemania. **"Un colaborador me informó, entre audiencia y audiencia, que el seleccionado ganaba tres a cero. Me pareció imposible. . ."**

En la casa de la calle Arenales nos despedimos. Antes, el ministro y Alfieri evocaron las gambetas de Masantonio. Una última mirada y un apretón de manos. Y una reflexión nuestra. Este hombre, este ministro, esta pieza clave del proceso político, este funcionario que llegó a la Casa Rosada por seis meses y se quedó dos años, no es —como dijo— **"un ministro atornillado al sillón"**. Pero conociéndolo, hablando con él, captando su equilibrio, su forma de ser, su cautela, entendemos un poco más el porqué de esa permanencia a través de tantos temporales políticos. Y le deseamos sinceramente una cosa. Que cuando llegue la hora de dejar el sillón del ministerio, vuelva a sus nietos, a todos los suyos, a esa vida que tanto ama y necesita. Porque Arturo Mor Roig, hombre y ministro, se lo merece.

Ah. . . Y que no se olvide de los alfajores del domingo.

JORGE MONTI
Fotos: RICARDO ALFIERI

EN EL HIPODROMO DE LA PLATA ACTUO, POR PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA, UNA "JOCKETA".

SUSANITA VINO, CORRIO... ¡Y GANO!

ESTA SEMANA DEBUTO EN NUESTRO PAIS LA PRIMERA JOCKEY FEMENINA, LA "JOCKETA" SUZANA DAVIS. SU ACTUACION CONGREGO MAS PUBLICO QUE NUNCA EN EL HIPODROMO DE LA PLATA. SALUDOS, TRABAJO Y UNA ENTREGA PERMANENTE HACIA UNA PROFESION POCO COMUN PARA UNA MUJER. NOSOTROS FUIMOS TESTIGOS DE TODA SU ACTIVIDAD. LO QUE SIGUE ES UNA CRONICA DE CUANTO QUIERE, LE GUSTA Y PUEDE HACER SUZANA DAVIS, "SUSANITA", QUE CONTRARIANDO A LOS ENTENDIDOS NO SOLO CORRIO, Y BIEN, SINO QUE ADEMAS GANO.



Tres días compartiendo una vida ordenada, tal vez demasiado ordenada, ordenadísima. Una jornada que empieza a las cinco, cinco treinta de la mañana, y que continúa todo el día, en trámites, aprontes, reconocimientos, pasajes, valijas, reportajes, saludos. Siempre así. Y uno supone, de suponer no más, que a los 19 años la vida pasa, a veces, por bailes, miradas cómplices, imaginerias y novelas. Pero no, Suzana Davis, nacida en el Brasil el 21 de enero de 1954, de padre argentino y madre checoslovaca, con dos hermanos mayores, con pelo largo, rubio, flequillo y sonrisa tranquila, no tiene tiempo para esas cosas; claro, es profesional, es jockey, "jocketa", (feminización impostergable de un oficio que, tras suyo, tiene masculino y femenino), y esa profesión está reñida con las trasnochadas y la holganza. Eso, que es lo que siempre se dice, esta vez, al menos, es absoluta verdad. De todo ese bagaje de horarios y valijas y anécdotas guardamos papeles con respuesta y memoria de gestos. Intentaremos (usted y nosotros) recomponer así una imagen, tierna y triste y alegre y total —si es posible— de este fenómeno llamado Suzana (Susanita) Davis, jockey, "jocketa".

PASEO PRELIMINAR

Repitamos frases anotadas, como si esto fuese una carrera y usted, como cualquier otro apostador, observa a los caballos en los momentos previos a la carrera.

—Me gusta competir con los hombres, pero sólo en las carreras de caballos.

—La primera vez que lloré por las carreras fue cuando debuté, como aprendiz. La segunda vez que lloré fue cuando gané la primera carrera, la tercera vez que lloré fue cuando corrí en Maroñas, Uruguay. Era la primera vez que actuaba fuera de Brasil. No creo que en adelante llore más por las carreras, ya aprendí que no hace falta.

—Sí, tuve un novio; era jockey, como yo. Todo terminó despacio. Fue en el Uruguay; no creo que siga con él. Ahora somos amigos.

—La profesión es tan peligrosa tanto para el hombre como para la mujer; no creo que haya diferencias muy grandes para cada uno.

—Aquí, en La Plata, cuando gané mi carrera número cien sentí una emoción bien grande, pero ya pude controlarme y no lloré. No estoy tan mal en la estadística: 45 victorias en el primer año, 55 en el segundo año de mi carrera como profesional.

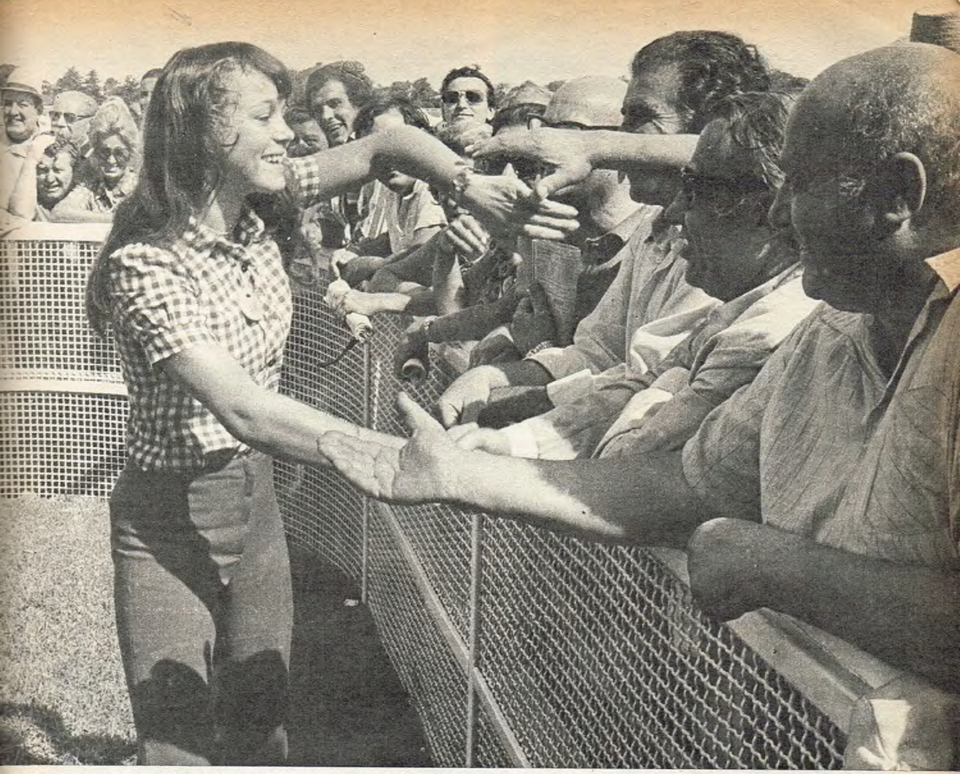
—Sí, uso perfumes y me arreglo, como cualquier otra chica. Pero pasa que me arreglo poco, siempre.

Bueno, ya terminó el paseo. Ahora vamos a la carrera. Es decir, vamos a la entrevista. Usted observe, y vea, cómo va su apuesta (si es que a Susanita la apostó a ganadora).

RUMBO A LAS GATERAS

Tal vez se haga necesario explicar el subtítulo. Hace un tiempo, en Argentina, las carreras se largan desde unas especies de boxes o jaulas individuales de metal, angostas, donde los caballos entran por la parte trasera (abierta). Cuando el starter (así se llama al que larga) considera que están todos los caballos en su lugar, abre las compuertas delanteras, todas a la vez, automáticamente, y los caballos, impulsados por sus jockeys, salen a la pista y empiezan a correr. Allí todo





El sábado (para pasear) fue hasta el hipódromo de San Isidro. Allí se repitieron los saludos. "Cada vez me gusta más esto, cada vez me importa menos la Veterinaria (una vieja ilusión abandonada).

respuestas, siguiendo esta moda, son rápidas, naturales, con poco reposo. Sigamos esta carrera imaginaria, veamos cómo sale.

—¿Te gustan los chicos?

—Espero tenerlos.

—¿Vas a correr cuando tengas hijos?

—No tengo experiencia como para contestarte. Esperá que los tenga y hablamos.

—¿Hablamos de política?

—No conozco nada de ese tema. No quiero hablar.

—¿Cuánto pesás?

—48 kilos, pero quiero llegar a 52. Como y como, pero no engordo nada.

—¿Estás enamorada?

—Todavía no.

—¿No te sentís atada, encerrada en esta profesión?

—No, pero porque me gusta. Eso sí: es sacrificada.

—¿Cuál es el mejor hipódromo que viste?

—San Isidro, pero tiene todo verde, todo verde. Es el más lindo, pero le faltan flores, qué sé yo, una piscina o un lago en el medio, tal vez eso lo haga ideal.

—De los argentinos, ¿qué pensás?

—Que son tímidos. Me miran, me dicen cosas, pero no se acercan.

—¿Y vos querés que se acerquen?

—A veces sí.

Y ya estamos listos para la carrera. Algo conocemos de Susanita.

Veamos, entonces, cómo se comporta finalmente.

¡LARGARON!

Es un jockey más en la carrera. Con las botas, la fusta, la chaquetilla de colores (quiso correr siempre con una sola, cuando empezó, pero no la dejaron), la gorra y los anteojos. Se la ve mezclada en el pelotón, se la ve jinetear, entremezclarse con sus compañeros. Finalmente, pese a conocerla, en el tropel uno no se la imagina mujer. Entendámonos: es un jockey más. Con apuestas a favor y en contra. Con pálpitos y decepciones. Nada cambia en el hipódromo cuando la carrera se largó. Nosotros, que sabemos de su preocupación, insistimos, sabemos que tenemos que encontrarnos con la mujer, que está debajo de la gritería y de la boleteada.

—Ahora en serio: ¿no te parece que te tienen algo atada, encerrada?

—Sí, pero no me quejo. Yo sé que estoy siempre con gente grande, con "viejos". Pero también está mi padre. Y la profesión exige eso.

—¿Saliste a comprar ropa, a mirar vidrieras?

—No, no pude. Pero observé que la gente se viste parecido, tanto en Argentina como en Uruguay o Brasil. Así que no tengo problemas.

—¿Pero, entonces, vos tenés problemas con la ropa, te gusta comprarte ropa?

—Igual que a cualquiera, pero lo que pasa que ando casi siempre en pantalones. Un poco por comodidad, otro poco porque ya estoy acostumbrada.

—¿No usás minifalda?

—Sí, si tengo.

—¿Entonces, tenés feas piernas, chuecas"?

—No, normales, pero no quiero, no me gusta andar con polleras, estoy más cómoda en pantalones, y como así me conocen en todos lados, mejor.

—¿Qué lecturas hacés, si es que tenés tiempo?

—Sí, algo de tiempo me queda. ... algún libro, pero leo poco, como voy poco al cine. Me gusta pescar.

—¿Te gusta pasarte horas y horas con la caña, esperando la pesca?

—Sí, me gusta, es más, siempre que fui a pescar, pesqué.

—¿Cuánto ganás?

—No sé muy bien, el señor Terra es el que hace los contratos.

—¿Pero vos corrés por contrato?

—Sí, la comisión por carrera se la dono a la mutual de corredores, aquí.

—¿Y los premios, si ganás?

—No, los premios no, pero eso es si gano. Yo vengo como espectáculo, viene a verme gente que nunca viene a las carreras, vienen mujeres. Hay más colorido en las carreras cuando yo estoy, al menos eso me dicen.

—¿Y vos cobrás como un artista, como si fuera un show?...

—No sé cuánto cobro, ya te dije, hablá con Terra, él me representa.

—Pero es que él me dijo que no sabía muy bien, que había gastos.

—Gastos no, yo vengo con todos los gastos pagos, soy invitada.

—¿Te gustaría que te inviten de Palermo?

—Sí, pero todavía no me han invitado.

Siempre una sonrisa. "Dice Irineo (Leguisamo) que tuvo que correr seis carreras antes de ganar una en La Plata, a mí me bastó con correr". Y sigue sonriendo, nosotros con ella.



Lustrarse las botas. No sabemos si será coquetería femenina o cuidado profesional. Todos los detalles se siguen paso a paso.



Desafío: Los caballos están lanzados a la carrera, en plena recta final. Lo desafiamos a que descubra a Susanita (gorra clara, segundo grupo, sobre el centro), ¡y dice no tener miedo!

—Porque son más, me dijeron, "galerudos". Pero ahora creo que se va a arreglar. Espero estar en mayo aquí, correré en Venado Tuerto, y además vendré a correr a Palermo.

—Si te dejan...

—Vas a ver que me van a dejar.

Y se sonríe. Siempre se sonríe. Escucha pacíficamente las cosas que le grita la tribuna: **"dale, Susanita, tirá un beso". "Susanita, ganá, que me jugué el sueldo a tu mano". "Che, mirá, es linda la piba"**, hasta que por allí no falta el chusco que agrega: **"andá a la cocina, Susanita, largá los burros".** Pero con ternura, con mucha ternura.

Y con esa ternura seguirá. Lima, Caracas, Mercedes (Uruguay), una gira que abarcará (pretenden quienes la manejan) uno o dos años. Hasta que de repente sea costumbre que corra una "jocketa", y que gane o que pierda, pero que no se note, que no sea "raro". Entonces volveremos a verla. Tal vez la encontraremos algo más cambiada, quizá más seria, más profesional. Agotada la aventura de los lugares y los saludos. Entonces volveremos a conversar de modas y de amores; quién sabe, acaso tengamos la sorpresa de una respuesta distinta, menos ilusionada, pero más cercana a la cotidianidad.

RAUL ACOSTA
Fotos: Rodolfo Solari
Diego Goldberg



En abril, South African Airways y Aerolíneas Argentinas, iniciarán los vuelos directos a Sud Africa.
En sólo 07:45 hs. unirán Buenos Aires con Ciudad del Cabo.
Empleando 09:00 hs. para el regreso.
El vuelo inaugural de South African Airways, será el martes 3 a las 19:15 hs.
Y sus modernos Boeing 707 partirán semana por medio, siempre en ese mismo día.
A bordo lo espera una atención excepcional: Diamante Azul en primera y Medallón de Oro en turista.
Descubra por esta nueva ruta, el país de los diamantes, las selvas y las playas inolvidables.
Recuerde que también lo esperan buenos negocios.
Y que allí el costo de vida es similar al nuestro.
Consulte nuestros planes de crédito.
Incluyen tours, tarifas aéreas, terrestres y hoteles con pensión completa.

SAA
SOUTH AFRICAN AIRWAYS
Alas a su imaginación.
Santa Fe 790
Tel. 31-8184/5/6
Buenos Aires
Vuelos en pool con Aerolíneas Argentinas



Consulte a su Agente de Viajes





"Teleshow" vs. "En vivo y en directo".

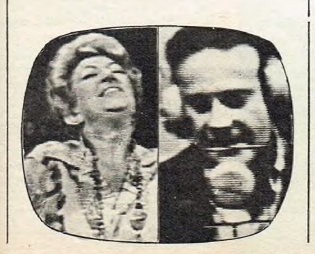
Hay dos programas que compiten por su atención durante buena parte de la tarde.

Uno en el Canal 13 y otro en el Canal 11, despliegan su ingenio, su humor, su habilidad periodística y rapidez informativa, incluyendo ese algo tan indefinible que hace que usted se decida por uno u otro.

CANAL TV, de acuerdo a su personalidad de revista-servicio de la televisión, quiso compararlos milimétricamente para usted.

En una nota analítica usted encontrará en qué se parecen, en qué se diferencian y por qué, qué hay de positivo y negativo en cada uno de ellos y todo lo que sinceramente lo ayude a elegir de acuerdo a su interés o sus ganas.

Este tipo de confrontaciones objetivas son necesarias para conocer lo que se mira y lo que no se mira en televisión.





Lucho Avilés Bueno vs. Lucho Avilés Agresivo:

Si usted mira en la actualidad "El Pueblo quiere saber", puede notar fácilmente que Lucho Avilés no aparece tan agresivo como antes. El mismo Lucho lo reconoce. Pero... ¿a qué se debe este cambio de personalidad? ¿Es que Avilés se ha propuesto ser bueno?

Esta es una nota que va en busca de las verdaderas dimensiones de este cambio de personalidad, algo que no se da todos los días en las figuras que todos los días acostumbramos ver en nuestro aparato.

Revista
Canal tv
El Canal de todos los Canales
De Editorial Atlántida para usted.



Soledad Silveyra vs. Mónica Helguera Paz:

Evidentemente Soledad Silveyra ya no es solamente Soledad Silveyra. Ella es **también** Mónica Helguera Paz. Por eso CANAL TV quiso enfrentarlas ante un mismo cuestionario. Entre una y otra hay diferencias apreciables evidenciadas en las distintas respuestas.

Por ejemplo... ¿quiere saber a quién va a votar una y a quién va a votar la otra?

Lunesmartesmiércolesjuevesviernessábadodomingo:

Mire que hay cosas para ver en toda una semana, ¿eh? Cuando uno quiere sentarse a ver televisión quiere elegir, elegir bien y saber exactamente qué. Por eso CANAL TV tiene la programación que tiene. Para que usted sepa todo lo que tiene que saber de cada programa antes de encender su televisor.

Esta es una buena razón por la que CANAL TV es una revista-servicio. Hay muchas otras razones, pero sin lugar a dudas usted ya las conoce. Y si por una de esas casualidades no las tiene muy en claro, cerca de su casa hay un quiosco. Acérquese y hojee CANAL TV de esta semana. De ahí a comprarla hay un segundo y tres quintos.



COLAS, INFLACION, VIOLENCIA POLITICA.

A DOS AÑOS DE ALLENDE

ASI ES CHILE HOY



EL MERCURIO

PRIMER CUERPO

Santiago de Chile, Jueves 15 de Febrero de 1973

nflación en 12 Meses: 180,3%

• Alza del costo de la vida en enero: 10,3%;

• Alimentación subió en un 258,1%

VIÑA DEL MAR.—

Escándalo En Show en El Casino

ESTUVIMOS EN CHILE. A DOS SEMANAS DE LAS ELECCIONES, A DOS AÑOS DE ALLENDE. LA CARENCIA DE ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD HA CONVERTIDO AL PAIS EN UNA GIGANTESCA COLA. LA INFLACION, EL MERCADO NEGRO, LA MERMA DE LA PRODUCCION, EL DESEQUILIBRIO DE LA BALANZA DE PAGOS Y LOS GRAVES ENFRENTAMIENTOS POLITICOS HAN LLEVADO AL PAIS A LA MAS GRAVE CRISIS EN UN SIGLO Y MEDIO DE VIDA INSTITUCIONAL. HAY DESALIENTO EN EL PUEBLO. LOS PRONOSTICOS SEÑALAN QUE LA IZQUIERDA SERA DERROTADA EN LAS ELECCIONES, PERO QUE LA TENSION NO DESAPARECERA. ESTE ES NUESTRO INFORME.

Por nuestros enviados especiales
ALFREDO SERRA y ANTONIO LEGARRETA

Las diez de la mañana de mi último día en Chile. Carmen Hidalgo, la mucama más gorda del último piso del hotel Emperador, entra con el desayuno.

—¿Completo, Carmen?

—Más o menos. Pero por lo menos hoy podrá tomar leche. Don Salvador nos ha hecho esa gracia...

Don Salvador. Ahora ya somos cómplices con Carmen, por supuesto, y estamos en la misma onda de diálogo. Pero el primer día me sorprendió. Les cuento.

Me desperté a las siete y toqué el timbre. Un cuarto de hora después entró Carmen, con toda la cachaza de sus 100 kilos, me saludó.

• *"LO QUE QUIERA DON SALVADOR". Carmen Hidalgo, la mucama del hotel: "Hoy desayunará lo que a don Salvador (Allende, claro) se le ocurra".*



VIVIR EN LA COLA. Esto sucede todos los días, a toda hora, en todas partes. Es la batalla por el aceite, por el jabón, por el azúcar.

con indiferencia y esperó mi pedido. "Un desayuno completo", bostecé. **"Vamos a ver... ¿A qué llama usted un desayuno completo, caballero?"**, me preguntó zumbona. Le dije que era demasiado temprano para filosofía, y que por otra parte yo conocía muy bien el desayuno completo del hotel. "He parado aquí muchas veces", le aclaré.

Se puso seria, sin llegar al tono sombrío. Después, sin sacar los ojos del reloj de la iglesia de San Francisco, que atrasa tres horas y nadie lo arregla, sentenció: **"Hoy, en Chile, antes de pedir un desayuno completo, hay que averiguar qué ha decidido mandarnos don Salvador. Esa es la incógnita de cada mañana. Un día no hay leche, otro día no hay té, otro día no hay pan, otro día no hay manteca, otro día no hay huevos. Y siempre depende de don Salvador Allende, el presidente de la República".**

. . . .

Sobre una de las camas ya están las valijas cerradas. El avión sale a las cinco de la tarde, pero quiero aprovechar las horas que faltan para analizar esa pila de diarios, amenazadora, que parece crecer sola y respirar por sí misma.

Cualquier noticia sirve para empezar. Leo dos títulos en la misma página de un diario de izquierda: **"Dirigente del PN asesinó a golpes a militante de la UP"**, y **"Derechistas balearon y apalearon a 20 jóvenes del partido Socialista"**. Busco otro, al azar: **"Marxistas balean a 2 jóvenes del PIR"**. Y otro: **"Carabinero agredido por mujeres de la JAP"**. Pienso que como muestra es suficiente, pero me asaltan otros títulos. **"Salvaje ola de terror desencadena la derecha"**; **"Brigada marxista asesinó a menor"**; **"Dirigente Nacional asesinó a golpes y patadas a un obrero"**; **"Intentaron masacrar a jóvenes brigadistas"**; **"Un niño de 15 años fue ahora víctima del terrorismo rojo"**; **"Violencia fascista: iban a fusilar a 20 socialistas"**; **"Brutal asalto marxista a jóvenes DC en Maipú"**; **"Olla con agua hirviendo le lanzaron a la cara a simpatizante de la UP"**.

Títulos a nueve columnas, letras inmensas, negras y rojas. Tradicionalmente el periodismo chileno, tal vez con la sola excepción de **"El Mercurio"**, es gritón, sensacionalista. Una característica folklórica, digamos, que en ocasiones encierra una buena dosis de humor. Ahora, sin embargo, después de diez largos días en Santiago, después de haber vivido la calle a fondo día y noche, tengo la sensación de que la realidad supera los desbordes de los grandes títulos. Más allá del reconocimiento oficial (el Ministerio de Interior admitió el saldo de 9 muertos y más de 30 heridos en refriegas políticas en una semana), el clima de violencia y de revanchismo —a izquierda y a derecha— es una realidad directa o insoslayable. Por primera vez hay carteles en la calle que dicen **guerra civil**. No son otra cosa que carteles, es cierto. Carteles partidarios que hacen su juego a dos semanas de las elecciones. Pero esas dos palabras preocupan. . .

Mañana por la mañana estaré en la redacción. La primera pregunta —por supuesto— ya me ronda: **"¿Y. . ., qué pasa en Chile?".**

La respuesta no es fácil. Prefiero, entonces, apurar el desayuno (hoy no hay manteca, nadie sabe por qué), y empezar a contar cosas sobre el papel. Cosas, experiencias, frases oídas aquí y allá.

Camilo Fuenzalida, dueño de un taxi último modelo, es un hombre pacífico y trabajador. Subí a su coche en Pudahuel, recién llegado a Chile, y rápidamente me convirtió en su psicoanalista.

"Estoy preocupado. Mi hija acaba de casarse con un muchacho de 26 años que es jefe telegrafista. Jefe, y gana 3.600 escudos al mes. ¿Usted cree que se puede vivir con eso? Es cierto que mi hija también trabaja, pero la pobre gana sólo el vital, el mínimo: 2.100 escudos (8.400 pesos argentinos viejos). Cuando me enteré de que se casaban decidí regalarles el colchón y me anoté para comprarlo. Si, desde hace unos meses, para comprar ciertos artículos, sobre todo los artículos de la línea blanca (heladeras, lavarropas, televisores), hay que anotarse con mucha anticipación. Aunque no me crea, me anoté hace tres meses y todavía no me entregaron el colchón. Y los pobres chicos siguen durmiendo en el suelo. . ."

Desde luego, conocí muchos Camilo Fuenzalida. A uno, que me llevaba al mercado del pescado, le pregunté: "¿Adónde puedo comprar bujías para mi coche? Necesito varias, y me han dicho que acá son muy baratas". **"Se lo habrá dicho «Bigote» Allende"**, me contestó, casi agresivo. **"En Chile no hay bujías, no hay neumáticos; no hay repuestos de ninguna especie. Vaya a la avenida 10 de Julio, donde están las casas de repuestos, y averigüe".**

Le pregunté cómo se arreglan los taxistas. **"Con el mercado negro —me contestó—. En el mercado negro, pagando mucho, se consigue de todo. Y el que no quiere aceptar esas condiciones tiene que parar el coche y morirse de hambre. O andar, como muchos, con los neumáticos que no dan más de tanto recapado. . ."**

Antes de llegar paró para cargar nafta. Le pregunté los precios: **"Un escudo con 90 la común y 5,70 la especial (7,60 y 22,80 pesos argentinos viejos).** Le dije que me parecía una diferencia enorme, y estalló: **"Allende puso la especial a 5,70 y explicó que era un precio para los ricos, que los ricos podían pagarlo sin problema. Se olvidó que los taxis, si son nuevos, no pueden usar la común. Embromó a los ricos, pero también a todos los taxistas de Chile, que somos trabajadores".**

No tuve la precaución de llevar cigarrillos. El segundo día, agotado mi último paquete de negros, salí del hotel y pedí cándidamente rubios de cualquier marca. El del quiosco me miró sorprendido. Recién entonces vi el cartel, casi tapado por una pila de diarios: **"No hay cigarrillos. ¡Y no insista!"**

A partir de ese día, y hasta el último, transité penosamente por todos los quioscos de Santiago. No hay, no hay, no hay. Algunos reciben cigarrillos una vez por semana, entregados por el gobierno, y se convierten en los reyes de la jornada. Desde las seis de la mañana, hombres y mujeres se apostan resignadamente en la cola, que llega a tener dos o tres cuadras, y

•"¿PARA QUE QUEREMOS BOFE?" Jueves a la mañana en el mercado central. Ha corrido la noticia de que hoy habrá carne vacuna y pollo (el pueblo chileno no es demasiado afecto al pescado), pero a la hora de abrir, la decepción. Sólo ha llegado bofe. La protesta es airada: "¿Para qué queremos bofe?" Después, la resignación de las amas de casa, las nuevas heroínas. . .



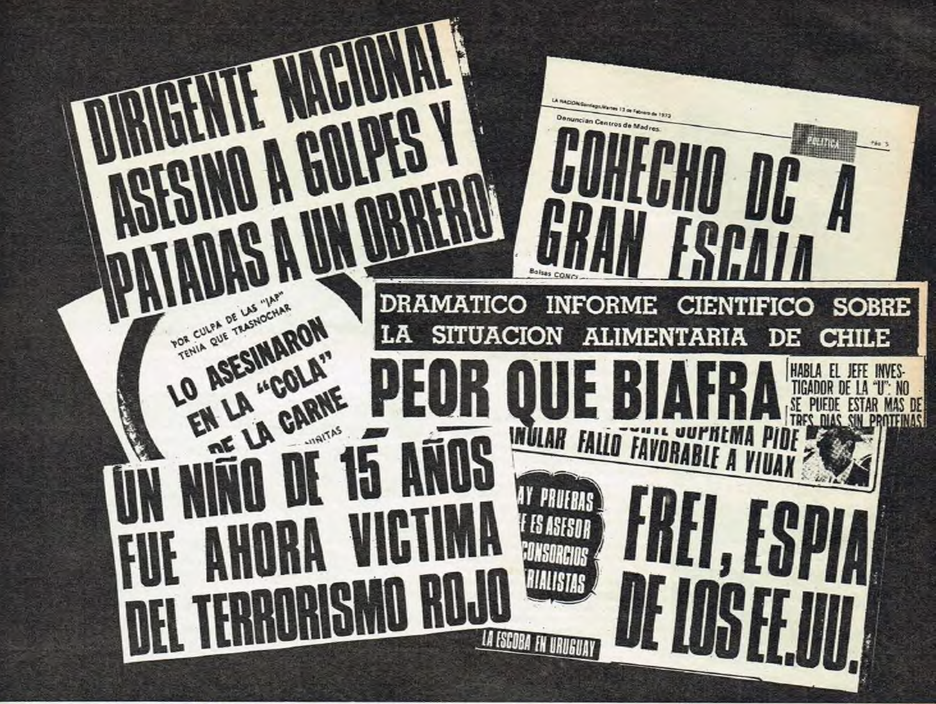
•LA SINTESIS. Un barrio de Santiago. Una casa demolida. El fervor político ha pintado una hoz y un martillo. La protesta, la impotencia frente a la escasez de alimentos, ha pintado un grito contra el mercado negro. En la ventana, un chico chileno espera, mira, interroga: "¿Qué pasará en los próximos años?" Mientras, la violencia política sigue en las calles. . .



•HOY, AQUI, PAN FRESCO. Algunas de estas mujeres han dormido en la calle para conseguir un sitio de privilegio en la interminable cola del pan. La escena transcurre cerca del mercado. La venta empieza a las 8.30 y termina a las 18. Pero generalmente el plazo se cumple antes, pues el pan no alcanza para todos. Lo mismo sucede con muchos otros artículos básicos.



•"MUY, MUY COMPLICADO". Julio Segura tiene su quiosco en la Alameda. Antes vendía cigarrillos, pero desde que se desató el drama del desabastecimiento abandonó definitivamente el rubro tabaco. "No vale la pena —dice—. Entregan una vez por semana, pocos, y los desesperados de la cola son capaces de romperme los vidrios. Es demasiado complicado. Vendo golosinas y listo".



DISPAREN CONTRA EL ENEMIGO. Este es el tono de la prensa chilena en estos días. Acusaciones, insultos, violencia. Un reflejo de la tensión política que agita al país a dos semanas de las elecciones para renovar el Parlamento.

esperan su turno y su paquete. Su único paquete. Mientras tanto, los diarios opositores denuncian en todas sus ediciones que mientras los chilenos pasan horas en la cola para conseguir un paquete de cigarrillos, en La Habana circulan miles de paquetes de Hilton (chilenos, la marca más difundida) con una leyenda: **"Obsequio. Prohibida su venta"**.

Me pregunto: ¿Cómo saber si esto es cierto? Y después de diez días puedo responderme sin vergüenza: Imposible saberlo. Porque hoy, en Chile, todas las noticias políticas, desde la más trascendente hasta la más nimia, están teñidas de virulencia. No son noticias. Son acusaciones. Son disparos. Es una suerte de terrorismo periodístico cuyo único resultado es la confusión.

Un ejampo. El mayor drama actual es el desabastecimiento. Desde diciembre último falta de todo. **No hay pan, no hay leche, no hay carne vacuna, el vino es escaso, no hay cigarrillos, no hay jabón en polvo, el aceite —como otros tantos productos— se vende racionado, no hay dentífrico, no hay desodorante, no hay harina, no hay fideos, no hay pollo.** Y la lista es más larga todavía.

¿Cuáles son las explicaciones? El gobierno, la Unidad Popular, la izquierda en general, no admite errores ni merma en la producción. Prefiere denunciar desde sus diarios y canales de TV (controla cinco diarios y los dos canales) que el desabastecimiento se debe únicamente a los acaparadores de la derecha que acumulan mercaderías en sus depósitos y sabotean al gobierno. La derecha, por su parte, desde sus órganos de información, no responde a estas acusaciones: se desvive, en cambio, por detectar a los acaparadores de la izquierda, que también los hay. De este modo, todos los días son descubiertos nuevos depósitos abarrotados de mercaderías. Un balance tranquilo, entre el tumulto de información entre signos admirativos, me lleva a una verdad de Perogrullo, pero verdad al fin: hay acaparadores en los dos bandos, individuos que hacen su negocio personal más allá de preocupaciones ideológicas. Pero es imposible o tonto engañarse. Ni uno ni dos ni diez acaparadores reflejan el problema de fondo. El problema de fondo es que la producción en Chile ha descendido, que la importación de alimentos está aniquilando las reservas oro, y que el gobierno de Salvador Allende, tan preocupado como la oposición por el resultado de las elecciones, no ha tomado todavía una medida concreta para que el país deje de ser una cola infinita de gente desesperada por conseguir medio litro de aceite o un paquete de jabón en polvo.

Tengo algunos datos oficiales. En noviembre de 1970, al terminar el mandato de Eduardo Frei Montalva, Chile tenía una reserva de divisas de 500 millones de dólares. Hoy, febrero de 1973, Chile tiene un saldo negativo de 700 millones de dólares. En 1970 el país importó 150 millones de dólares en alimentos. En 1971, 300 millones. En 1972, 450 millones. Para 1973 tiene previsto importar alimentos por 550 millones de dólares.

Otros cálculos técnicos aseguran que durante 1973 la producción chilena alcanzará apenas al 3 por ciento del consumo total, la cifra más baja de toda su historia, y con un hito más que alarmante: la producción de trigo de 1972 fue exactamente igual a la de 1872. Exactamente igual a la de hace un siglo. Creo que a partir de estos números es posibe —en parte— responder a la pregunta: "¿Qué pasa en Chile?"

. . . .

Un sábado a la mañana entré en la galería España, una de las más modernas de Santiago. Necesitaba comer un bocado rápido, pues tenía una entrevista media hora más tarde, en plena hora de almuerzo.

El local no estaba muy lleno, pero el mozo tardó diez minutos en acercarse, a pesar de mi insistencia. No esperó pregunta ni consulta: **"Lo único que tenemos es sandwich de ave y jugo de uva"**. Le pregunté si el sandwich podía ser caliente. Me dijo que sí, pero me lo trajo frío. Reclamé. Para no tomarse la molestia de volver a la cocina me dijo que no tenían cómo calentarlo. Y me tiró la cuenta sobre la mesa, sin preguntarme siquiera si yo quería otro sandwich, u otro jugo, u otro café (aclaro que el boliche era nuevo, limpio, con pinta suficiente como para atraer a cualquier turista). Comí el sandwich y pedí un café. Me lo trajo mucho después, pero se olvidó el azúcar. Pagué y pedí en vano un vaso de agua.

Me pregunto: —¿Por qué todo eso?

Y me lo pregunto porque no me pasó en ese lugar y con ese mozo, sino en el noventa por ciento de los lugares.

¿Por qué esa agresividad, ese desgano?

No lo sé. Pero trato de imaginarlo. Ese mozo, seguramente, es también el hombre de la cola. **El hombre que no consigue cigarrillos ni aceite ni leche. El hombre que tiene sobre sus espaldas y sobre su sueldo el peso de la inflación más formidable que recuerde Chile: 180 por ciento en un año.**

. . . .

Vilma tiene 17 años y hace tres horas que está en la cola del supermercado del barrio Irarrazábal, a quince minutos de auto desde el centro de Santiago. Me pregunta de dónde soy (según ella hablo "raro"), se lo digo. Me pregunta si en la Argentina hay colas.

De pronto me dice algo sorpren-



Respuesta no tan tonta:

Una revista de televisión debe darle un Servicio.

Tener la programación más completa, detallada, exacta y adelantada.

No basta con repetir los horarios que usted conoce de memoria.

Usted tiene que enterarse de los cambios, usted tiene que saber quiénes actuarán en cada programa, conocer con anticipación los programas especiales...

En fin, usted debe estar informado de qué hay y de cómo es.

Por eso, una revista de televisión debe nacer y hacerse en los canales.

Sólo Canal TV es así.

El más auténtico servicio periodístico sobre televisión.

Revista Canal tv

La primera revista-servicio de la televisión.

dente: **"¿Sabés? Yo vengo todos los días a la cola —mi madre no puede, tiene que atender a mis hermanos menores—, pero no vengo a comprar esta cosa o la otra. No. Compro lo que haya. Total, falta de todo. Si llega el camión con aceite, llevo aceite. Si hay leche, llevo leche. Es decir, vivo en la cola, y nunca sé muy bien lo que llevaré a casa..."**

El diálogo tiene pronto espectadores. Mujeres curiosas primero y enfurecidas después.

—¡No hay azúcar! ¡Diga que no hay azúcar!

—¿Con qué la reemplazan? ¿Con sacarina?

—¿Con sacarina? Si tampoco hay sacarina...

—¿Y entonces?

—Con miel. Todo sea por los niños...

Gritan contra el gobierno, contra los acaparadores, contra todo.

Vuelvo al centro. En la calle Ahumada, frente a un negocio de artículos para el hogar, discuten dos mujeres. El dueño del negocio acaba de poner un cartel en la vidriera: **"Los televisores están agotados hasta marzo".**

Una de las mujeres sostiene que llegan televisores al país todos los días, y que sin embargo es muy difícil conseguirlos. Culpan, por supuesto, a los acaparadores. El episodio me lleva a hacer algunas averiguaciones Al asumir el poder el presidente Allende, su gobierno otorgó un aumento masivo de salarios. La izquierda estimó que ese aumento era imprescindible. La derecha lo tildó de irresponsable. El caso es que inmediatamente hubo más capacidad de adquisición, y los sectores medio y proletario buscaron ávidamente, sobre todo, artículos de confort. Eso duró poco. Ni Chile produce esos artículos ni los mercados tradicionales mantuvieron el nivel de exportación que tenían antes de Allende. Ahora no basta tener los escudos necesarios para comprar una heladera o un lavarropas: es preciso anotarse y esperar meses antes de recibirlos.

....



LOS QUE VIENEN... Según las últimas estadísticas, hay en Santiago un millón de personas más que en 1970. Son los desesperados que abandonan el campo y se vuelcan sobre la ciudad en busca de mejoras.



"YA VENDRAN DIAS MEJORES". El hombre muestra la página de un diario con la foto de Frei y la leyenda: "Ya vendrán días mejores". La escena en el barrio Providencia, en la cola de los fideos.

El turismo repite incansablemente una frase: la vida es muy barata en Chile. Pero aquí se oculta una ficción, y al mismo tiempo uno de los costados más graves de la economía chilena.

La vida es barata, claro. Porque el turista llega al aeropuerto, declara la cantidad de días que permanecerá en el país y cambia los 10 dólares diarios obligatorios por persona que le exigen las autoridades. Precio oficial: 46 escudos chilenos por cada dólar americano (184 pesos argentinos viejos).

La suma es exigua. Con 460 escudos (los 10 dólares obligatorios) es imposible vivir. Una habitación doble en un hotel como El Conquistador (ni pensar en el Carrera o en el San Cristóbal, de la línea Sheraton) cuesta casi 1.000 escudos diarios. En realidad, esos 460 escudos (1840 pesos argentinos viejos) sirven sólo para un almuerzo (dos personas) en un restaurante modesto. Entonces..., ¿por qué los turistas insisten en decir que la vida es barata? De acuerdo con estas cifras, vivir bien en Chile no puede costar menos de 40 ó 50 dólares por día y por persona...

El milagro se llama mercado negro. El turista tiende sus redes, averigua, corre su cuota de riesgo (cosa que no parece preocuparle demasiado), y compra los escudos que le hacen falta en trastiendas y pasillos que no son precisamente el Banco Central de Chile.

Allí, la sopresa. O el horror. Porque el mismo dólar que oficialmente vale 46 escudos, en el mercado negro se paga 400 y hasta 420 escudos. Por supuesto, el método convierte al turista que lleva dólares en un potentado.

Pero me pregunto. ¿Esas cifras, por sí solas, no definen el caos económico de un país? Un dólar vale 46 escudos o 420 escudos, según el lugar donde se lo venda.

Una diferencia de casi 10 veces más...

Mientras tanto, el gobierno admite que Chile fabrica cada día 60 millones de escudos de circulante. Y entonces sí, la inflación del 180 por ciento empieza a explicarse como un hecho natural y no como un fenómeno.

Y esa cifra inflacionaria, claro, lleva a otra reflexión, o por lo menos a otra pregunta: ¿Cómo es posible que el sueldo vital mínimo de un trabajador chileno sea de 2.100 escudos? (8.400 pesos argentinos viejos). ¿Quién puede vivir con eso?

La respuesta está en la calle. El vino, conectado desde siempre al consumo diario del habitante de Chile, ha sido reemplazado masivamente por la cerveza. Los restaurantes, semivacíos, han optado definitivamente por el menú fijo. Proliferan los bares al paso y las variedades de sandwiches. En la zona de la estación central de ferrocarril, un área de clara marginación social, hay decenas de puestos donde se puede malcomer por 20 o 30 escudos. La noche, salvo algunos reductos turísticos como **El Pollo Dorado** o **Bim Bam Bum** (folklore chileno en el primero y revistas en el otro), ha desaparecido. Los cines ofrecen como novedad películas estrenadas en Buenos Aires hace dos o tres años: **Sweet Charity, Por gracia recibida, El sol rojo, El inspector Max** o las casi arcaicas de James Bond, el agente 007.

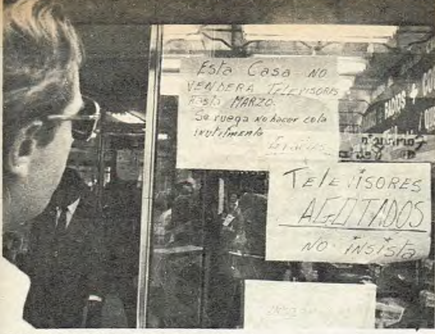
A propósito, una anécdota. A medianoche pido un café en el bar Jamaica, en pleno centro. Me traen la taza, el agua caliente, el tarro de Nescafé. Como en todas partes desde que he llegado.

Pregunta: —¿No hay café a la italiana, café de máquina?

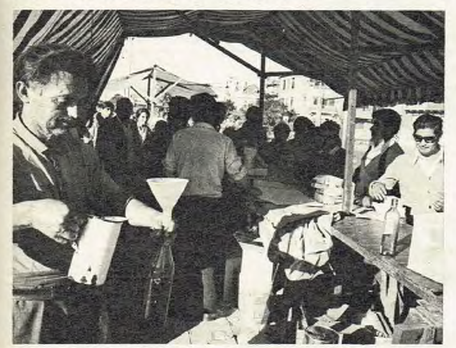
Me contestan: **—No, ya casi no quedan máquinas en todo Santiago. Y los que las tienen poco a poco las van liquidando...**

Pregunto: —¿Pero por qué?

Me contestan: **—Son antieconómicas. Gastan mucha electricidad. Además, se rompen y no se consi-**



TELEVISORES AGOTADOS. No basta tener los escudos necesarios para comprar un televisor o una heladera. Hay que anotarse, esperar, resignarse. Chile no los produce y de otros lados no llegan.



POR UN LITRO DE ACEITE. Domingo, 8 de la mañana. Hoy se vende aceite suelto en la feria que está junto al Mapocho, en la capital. Un litro por persona. La cola llegó a tener cinco cuadras.

guen repuestos. El café instantáneo rinde más.

. . . .

Todo está polarizado. Todo es blanco o es negro. Todo es sublime o maldito. Los matices, los medios tonos, han desaparecido. A lo largo de la Alameda, la avenida principal, la literatura callejera no tiene otros títulos que el libro rojo de Mao o un folleto que grita desde la tapa **"La mentira del Comunismo"**. Nadie pronuncia la palabra diálogo, acuerdo, alianza. El comentario político de los periódicos se basa exclusivamente en el ataque personal y en el insulto con todas las letras. Es posible leer a nueve columnas que Eduardo Frei es espía de los Estados Unidos y que quería vender a Chile para financiar su campaña política, o que Salvador Allende mata al pueblo de hambre mientras deja que los pesqueros rusos y Fidel Castro se lleven gratis todas las riquezas del país.

Rojos y blancos, azules y verdes, salen de noche a pegar carteles políticos. Pero llevan algo más que engrudo, papel y brocha. Llevan cascos protectores en la cabeza y palos en la cintura. Porque saben que la pegatina terminará casi invariablemente en una batalla.

Hace unas semanas la izquierda sufrió un revés: por primera vez en 28 años el marxismo perdió las elecciones internas de la Federación de Trabajadores de la Salud, que agremia a choferes, porteros, empleados subalternos y personal no profesional. Unos días más tarde el fenómeno se repitió en las minas de cobre de Chuquicamata, que durante tres décadas había estado bajo el control sindical de la izquierda: la Democracia Cristiana obtuvo siete dirigentes y los socialistas y comunistas quedaron en minoría. Hoy, sin embargo, a punto de tomar el avión, leo que los diarios del gobierno siguen anunciando la victoria de la izquierda en Chuquicamata.

En la calle crece la guerra electoral. Los panfletos hablan de victorias arrasadoras. Sin embargo, con la cabeza fría y datos elementales, se llega a una conclusión: el 4 de marzo, en las urnas, nadie arrasará a nadie. Los cálculos técnicos dicen que la Unidad Popular (el oficialismo) perderá las elecciones —se adjudicará un 38 a un 40 por ciento de los votos, contra el 60 o 62 de la oposición— y quedará en minoría en el Legislativo. Es decir, Salvador Allende gobernará los cuatro años que aún le restan, pero con una mayoría opositora en las bancas. Un Poder Ejecutivo contra un Poder Legislativo, tensión, intranquilidad y problemas. Casi como ahora. O tal vez peor, porque hay otras cifras que también son concluyentes. A pesar de la desesperada campaña para aumentar la producción de cobre —en definitiva, el arma económica de Chile, típico país monoexportador—, el mineral no ha llovido como el maná. Aumentó, es cierto, dos tercios sobre lo producido en 1970, pero disminuyó en plazas que eran el orgullo del país: Chuquicamata, Potrerillos, El Teniente. Y con un dato que ha creado alarma. En Chuquicamata, donde hoy trabaja un 50 por ciento más de personal que en 1970, la producción ha bajado un 30 por ciento. A esto se suma un factor externo del que Chile no tiene la culpa pero que también le causa serios perjuicios: el precio del cobre en el mercado mundial ha disminuido.

Por supuesto, ni la extrema derecha ni la extrema izquierda quedarán contentas después del 4 de marzo. La primera, porque quiere obtener los dos tercios de los votos para poder acusar a Allende y tratar de destituirlo mediante el juicio político. La otra, porque busca la eliminación del Parlamento y la instalación de una Asamblea del pueblo.

Entre los viejos políticos, los que lo conocen bien a Allende, circula una frase: **"Salvador es un marxista convencido, pero también es un hombre muy ambicioso. Muy ambicioso y muy chileno. Hasta ahora, tratando de buscar el fortalecimiento político de la izquierda, ha descuidado todo lo demás. Especialmente lo económico. Pero no va a dejar que el barco se hunda del todo para tener contenta a la extrema izquierda. Si es necesario, pactará. Es seguro que pactará".**

Y pactará, en este caso, quiere decir que el presidente, más allá de los fervores y de las banderas rojas, empezará a caminar por un riel chileno que no se parecerá a los modelos chino, ruso o cubano.

. . . .

El avión ya cruza la cordillera. Chile, esa franja volcánica y compleja, se me esfuma. Mañana habrá nuevas colas, nuevas protestas, nuevos atentados a locales políticos.

Dentro de dos horas estaré en Buenos Aires y mañana a las diez de la mañana en la redacción. La pregunta que me harán no deja de rondarme: **"¿Y?. . . ¿Qué pasa en Chile?"**

Haré un gesto evasivo y les dejaré estos apuntes sobre la mesa. Estos papeles, nada más que un **collage** de impresiones, de sensaciones, de cosas oídas aquí y allá. Las conclusiones —si es posible sacarlas— quedan a cargo de los que leen. Algunos se detendrán en la anécdota. En las colas, en las quejas de Vilma o de Fuenzalida o en las viejas películas que dan los cines de Santiago. Otros masticarán la batalla de la izquierda y la derecha. Otros decidirán si el problema económico es un síntoma o una consecuencia del problema político.

Yo, más confundido, menos audaz o simplemente sentimental, diré para adentro:

"El reloj de la iglesia de San Francisco, en la Alameda, atrasa tres horas. Cuando vuelva a Chile me gustaría encontrarlo en punto".

Al reloj. Y también a Chile.



GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

22 DE FEBRERO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 3,80 o m$n. 380.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 197,60 o m$n. 19.760. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 44,40; en los demás países, u$s. 55,50. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Tí, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 396

DETRAS DE LA ESCENA



GENTE con Mor Roig: el ministro, el hombre, el abuelo que juega con sus nietos.

A 22 días de las elecciones, una entrevista con el ministro Mor Roig era para nosotros mucho más que una nota. Era una obligación. Había mucho por preguntar y mucho por saber. Pero el tiempo corre también —y más rápido— para el titular de Interior, y su agenda de trabajo está repleta de compromisos. No fue fácil encontrarlo, y menos convencerlo de que necesitábamos prácticamente todo un fin de semana con él (como decimos siempre: "las cosas se hacen a fondo, con todo, o no se hacen"). Finalmente, Jorge Monti y el fotógrafo Ricardo Alfieri consiguieron su objetivo, y con creces. La charla, donde se habló del país, de las elecciones, de los candidatos, de todo lo candente que vive el país, sirvió además para descubrir un Mor Roig diferente. El profesional que medita en su despacho, el hombre que en su casa, entre los suyos, busca un instante de quietud después de una semana intensa, y también el abuelo que lleva a pasear a sus nietos por el Rosedal.

* * *



GENTE en Chile: en la cola de los cigarrillos, viviendo los problemas de todos.

No nos gusta manejarnos por rumores. Desde hace un tiempo oímos comentarios acerca de Chile, un país amigo que nos preocupa. Rumores tan alarmantes como contradictorios. Entonces decidimos cruzar la cordillera y vivir en Chile. Vivir como lo que somos, o sea ciudadanos comunes, entre la gente y con todos los problemas de la gente. Valió la pena. Alfredo Serra y el fotógrafo Antonio Legarreta hicieron cola para comprar cigarrillos, cola para tomar un ómnibus, cola para comprar pan. Respiraron el mercado negro, la carestía, el desabastecimiento, el acaparamiento de mercaderías. Pero sobre todo sintieron a flor de piel el clima de violencia política que se ha instalado en las calles de Santiago, y que con frecuencia deja un muerto o un herido. Cuando regresaron tenían elementos suficientes como para hacer un balance de los dos primeros años de Allende. Y habían llegado a una conclusión: Chile debe seguir haciéndonos pensar, preocupándonos...

* * *



GENTE con Salvador Dalí, en Nueva York: la entrevista imposible. Pero la conseguimos.

Hay entrevistas difíciles. Hay entrevistas imposibles. Y hay entrevistas que sólo se consiguen por milagro. Esto es lo que ahora piensa Alberto Oliva, nuestro corresponsal en Nueva York, después de haber estado solo, cara a cara, con uno de los mayores genios —y más insólitos— de este siglo: el artista catalán Salvador Dalí. Porque Dalí, loco, original, casi increíble, jamás concede entrevistas (en general detesta a los periodistas, a los grabadores, a las preguntas sobre su vida, etcétera). Sin embargo, después de una lucha tenaz y obsesiva, GENTE estuvo frente a Salvador Dalí. A partir de entonces todo fue una aventura. De lenguaje, de ideas, de gestos. Y como corolario, el genio escribió su biografía únicamente para nosotros. Oliva casi se desmaya. Y nosotros también.

* * *



GENTE con Soledad Silveyra, en Mar del Plata: una mujer que quiere "pasarse en limpio".

Sí. Ya sabemos lo que usted va a decir. Otra vez Soledad Silveyra. Sin embargo, nunca como ahora nos importó escucharla. Porque Rodolfo Braceli y el fotógrafo Juan Mestichelli, en Mar del Plata, conocieron a una "nueva" Soledad Silveyra. Una actriz y una mujer cuya vida y cuya profesión han cambiado fundamentalmente, y que tenía muchas ganas de decir cosas, de analizarse, de criticarse, de hacer balance, de mirar hacia atrás y de empezar de nuevo. Por eso este reportaje. Distinto, a fondo. Y con resultados sorprendentes.

Hasta la próxima:





Lo que se dice un flechazo.
Un romance fulminante.
Dodge 1500 es así. Como un permanente soplo de primavera.
Para enamorarse.
Simplemente viéndolo por primera vez.
Dodge 1500 tiene todo para gustar.
Sus líneas.
Sus colores. Mírelos y verá el arco iris.
Y al conocerlo profundamente la atracción será mayor.
Por su motor. Supercuadrado.
Supersencillo.
Realmente, un corazón de oro.
Su baúl. Amplio. De gran generosidad.
Y por cómo viste interiormente.
De negro. Sobrio y deportivo.
O de traje SPL. Sumamente especial. Conquistador.
Dodge 1500 es para enamorarse a primera vista.
Y cuando viaje con él, le jurará amor eterno.

DODGE 1500

Para toda la gente.

GOWLAND PUBLICIDAD



Vinos Crespi...
de una
Crespi
CRESPI
Dulce
CRESPI
Dulce
CRESPI
Dulce
VINOS CRESPI: CUSTODIADO

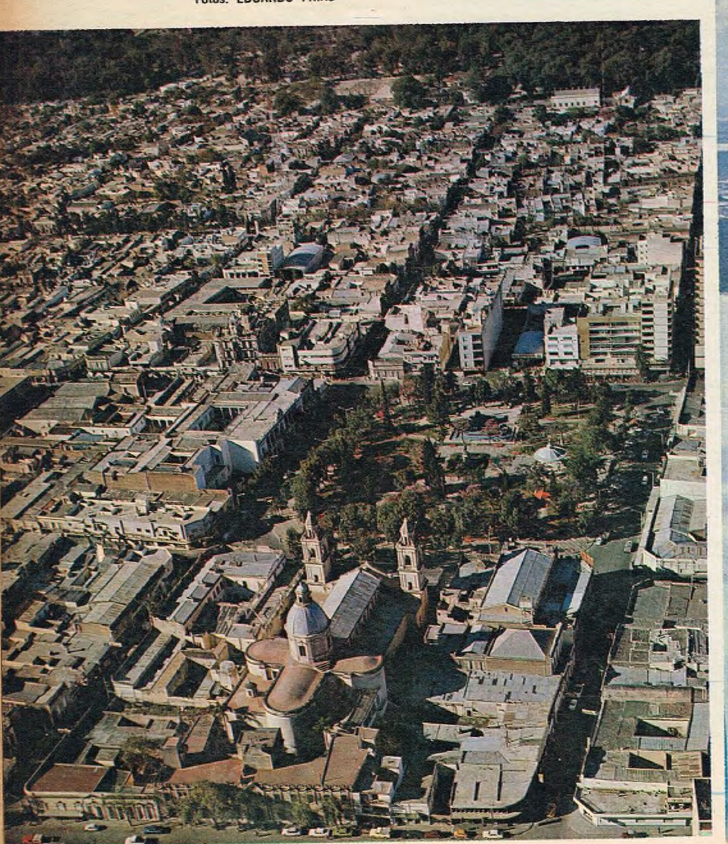

el resultado
tarea bien hecha.
Cada uno de los vinos de la
línea Crespi tiene
características especiales.
Por eso, en Crespi hay expertos
para cada tipo de vino.
Expertos que hacen
perdurable una tradición
de artesanía y calidad.
crespi
TINTO
seco
crespi
ROSADO
seco
crespi
BLANCO
seco
VINO DE MESA
CRESPI
CRESPI
CRESPI
POR EXPERTOS DESDE ORIGEN

SANTIAGO DEL ESTERO

SANTIAGO DEL ESTERO, PROVINCIA DE LEYENDA, RICA EN HISTORIA Y EN BELLEZAS NATURALES. SU CLIMA, SECO Y CALIDO, OFRECE EN INVIERNO UN REFUGIO TEMPLADO PARA LOS VISITANTES. UN PAISAJE SIEMPRE CAMBIANTE QUE SORPRENDE A CADA MOMENTO Y QUE INVITA A QUEDARSE EN EL. PASEOS, PESCA, MOTONAUTICA: SOLO TRES POSIBILIDADES ENTRE MUCHAS OTRAS.

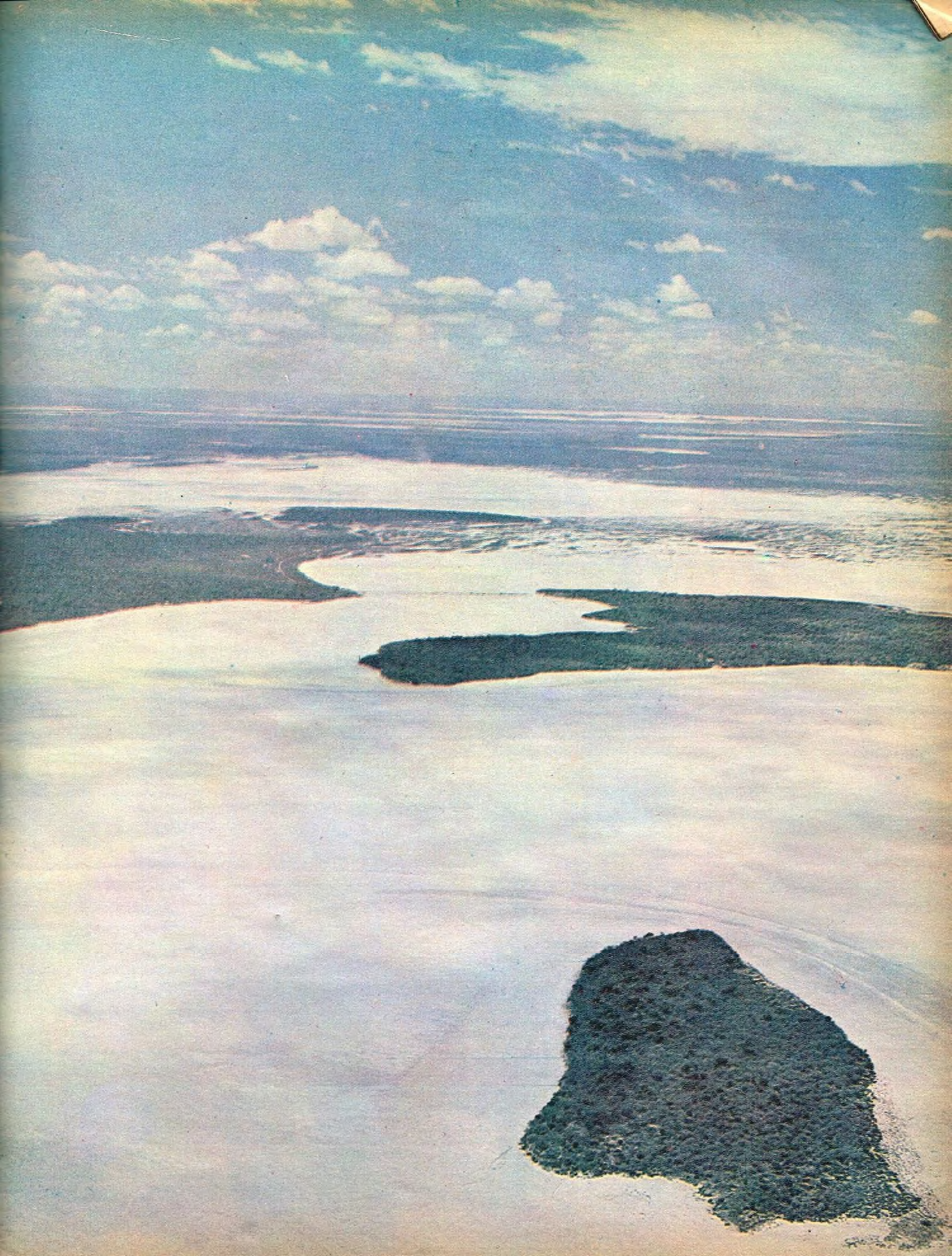
Fotos: EDUARDO FRIAS

GENTE
ARGENTINA
DESDE EL AIRE



Santiago del Estero. La ciudad, que cuenta actualmente con 125.000 habitantes, ha experimentado en estos últimos años una espectacular transformación. Se aprecian en ella espléndidas obras urbanas e intensa actividad comercial.

No es la Antártida, aunque lo parece a primera vista. Esta es una de las famosas salinas santiagueñas. Llanura blanca y desolada que, sin embargo, constituye una rica reserva mineral. La actual aridez será reemplazada en e futuro, modificándose este panorama.



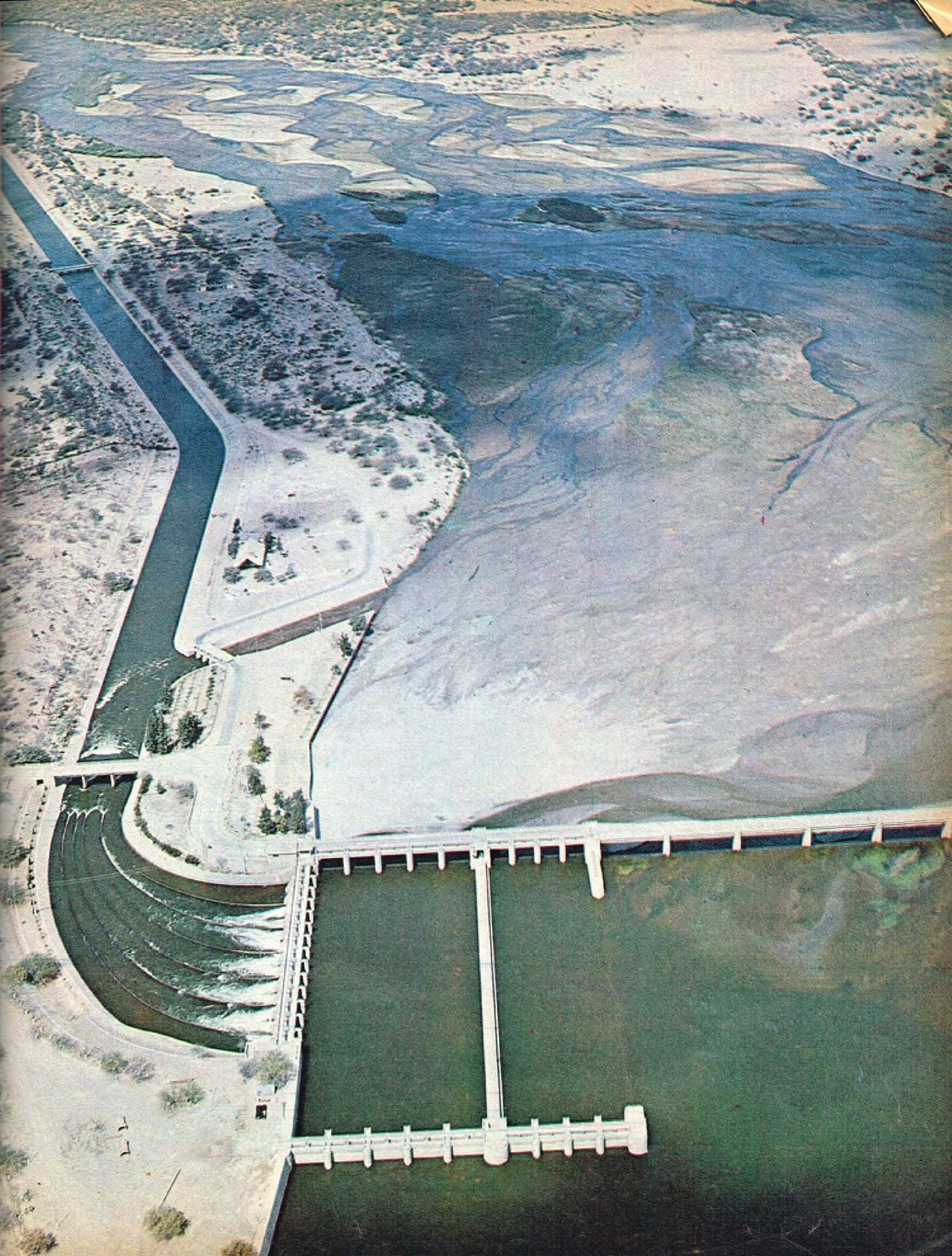


GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE

• El Ferrocarril Belgrano llega a la estación de Pozo Hondo. Unico vestigio de civilización en una zona que el hombre recupera poco a poco gracias a un esfuerzo gigantesco.

Los canales de riego • aseguran la provisión de agua en gran escala a más de 145.500 hectáreas, donde todas las variedades de cultivo son factibles. La ganadería, incluso, se está convirtiendo en una fuente importante de ingreso para la economía provincial.

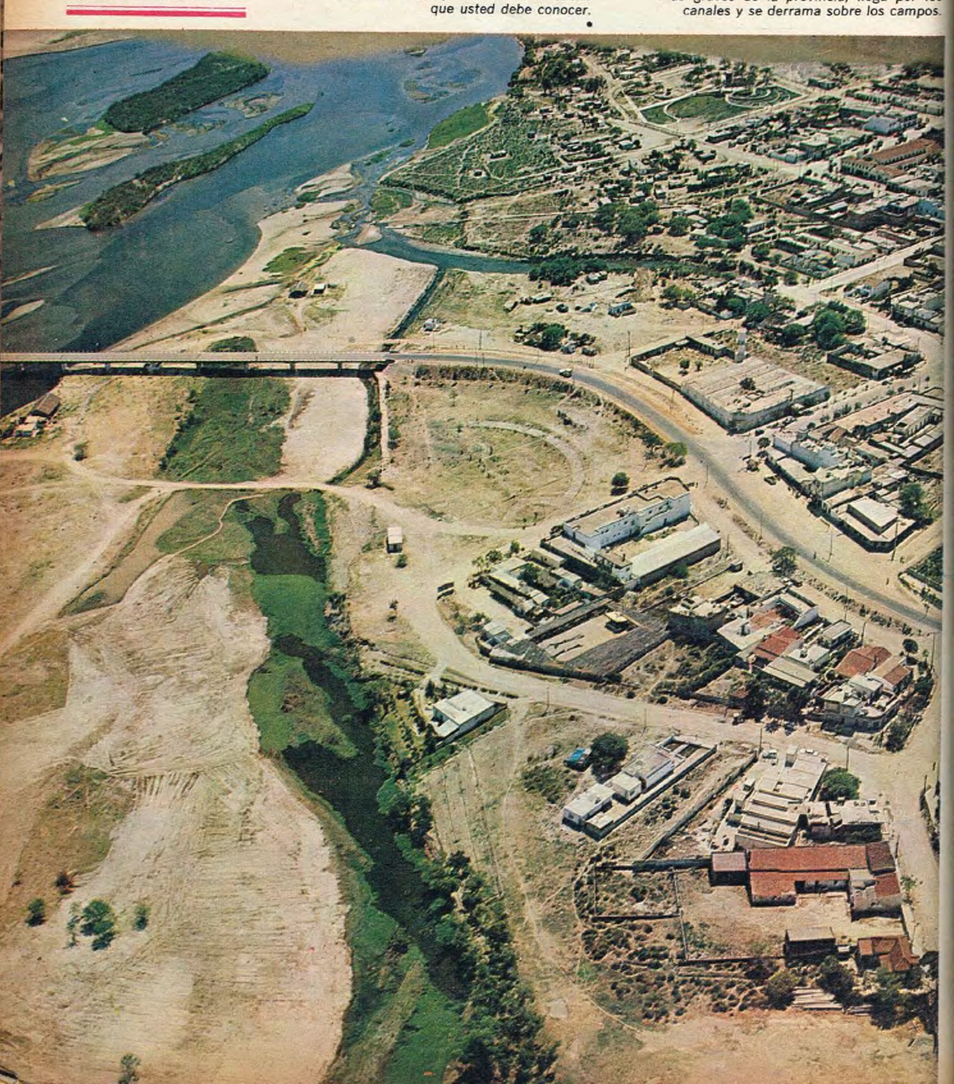
Puente sobre el río Dulce, a unos pocos kilómetros de Santiago. Forma parte de un dique de distribución de aguas que sirvió de punto de partida para la instalación de prósperas colonias agrícolas. •



GENTE
ARGENTINA DESDE EL AIRE

Termas de Río Hondo, "donde el sol pasa el invierno". Su prestigio arranca desde hace varios siglos y ahora se considera el balneario invernal más importante de América, por sus famosas aguas curativas, su clima maravilloso, y sus numerosos atractivos turísticos. Año tras año, turistas de todo el país llegan hasta Río Hondo, un sitio de ensueño que usted debe conocer.

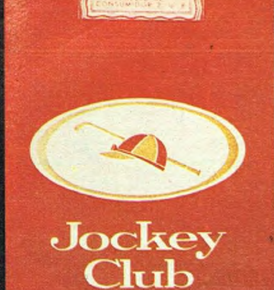
Un típico ejemplo de la geografía santiaguina. Campos florecientes, el trabajo constante del hombre en cada hectárea, en cada metro. Una provincia cuya pujanza no cesa, que crece con tesón y laboriosidad día tras día. El agua, cuya carencia constituye uno de los problemas más graves de la provincia, llega por los canales y se derrama sobre los campos.



• *Dique Frontal de Río Hondo. Sobre el cauce histórico del río Dulce. Su capacidad lo define como el más grande del país, con un lago de 33.000 hectáreas que en un futuro próximo será una importante fuente de energía eléctrica. El lago artificial es un verdadero paraíso de la pesca al que concurren a probar suerte santiagueños y habitantes de otras provincias. Por ahora, las aguas del río se utilizan sólo para riego. El dique fue una esperanza que poco a poco se va transformando en una brillante realidad.*

Un buen motivo para cambiar de 100's.

Jockey 100's



100's

El mismo Jockey de siempre.
La misma calidad.
El mismo sabor que satisface todos los gustos.
Pero más largo.

La pura verdad en 100 milímetros.

Ahora Trinity Sin Fragancia por tres razones:

Controla muy eficazmente la transpiración.

Desodoriza y asegura 24 horas de protección Super Seca.

No se pelea con el perfume que usted usa, porque no tiene fragancia.



Nuevo Antitranspirante Trinity Sin Fragancia.

Para que usted levante los brazos con tranquilidad...
y para hacerla sentir más mujer.

BRIGITTE BARDOT NOS PRESENTA A SU NUEVO ROMANCE: LAURENT VERGES

EL AMOR ES ETERNO PERO LOS HOMBRES NO

LA ESPLENDOROSA BRIGITTE, HEROINA DE DECENAS DE PELICULAS, BELLEZA ESTREPITOSA Y SIMBOLO DE LA MUJER SIN ATADURAS, TIENE UNA EMPECINADA MANIA: REPARTIR SU CORAZON EN SUCESIVOS AMORES. AHORA NOS PRESENTA A SU ULTIMO ROMANCE, UN ACTOR JOVEN (25 AÑOS), EX CANTANTE MELODICO, ACTOR DE REPARTO, MOROCHO, BUEN ESQUIADOR Y FUNDAMENTALMENTE DIVERTIDO, SEGUN EXPRESO "BABETTE". DICE QUE PARA ELLA LAURENT PARECE SER EL DEFINITIVO AMOR. ALGO QUE YA ASEGURO MUCHAS VECES.





Él es muy lindo, muy "sexy", muy divertido. Es un hombre con quien podría vivir el resto de mi vida". Claro que está el condicional "podría", porque desde que el mundo es mundo —salvo el caso de Eva, que debió contentarse con su Adán por razones obvias— las mujeres han variado entre el eterno amor y la incomprensión. Sobre todo si esa mujer es hermosa, pertenece al gran mundo del espectáculo, tiene detrás de sí una larga lista de romances y acepta, pública y claramente, que **"más importante es mi propia libertad que los hombres a quienes he amado apasionadamente".**

Pero quienes afirman conocer el mundo y los personajes que lo habitan, saben que una sola mujer es capaz de hablar de esta manera: Brigitte Bardot, uno de los mitos del siglo veinte.

Y el motivo por el que vuelve a ser noticia no se diferencia en mucho de otros motivos que la encaramaron a la fama: sus muy conocidos romances. Cada uno con un sello inimitable: la marca de su popularidad, el desprejuicio y —a veces— el escándalo. Ahora tiene treinta y ocho años. Sin embargo, esto no es impedimento para que se enamore de un ignoto muchacho de veinticinco años que susurra canciones melódicas, tipo Ives Montand. Se llama Laurent Verges, es francés y la escasa suerte que tuvo como cantante le obligó a incursionar como actor de tercera línea en películas de poca categoría.

—¿Por qué, Brigitte, por qué?

—Por una sencilla razón. Me enamoro muy fácilmente. Eso forma parte de lo que denomino mi libertad. Yo podría casarme cincuenta veces si me enamorase cincuenta veces. Ahora me enamoré de Larent y me dedico a él totalmente.

—Pero siempre decís que el amor es eterno, y vos cambiás muy a menudo. . .

—Eso es cierto. Pero yo no puedo continuar viviendo con un hombre cuando siento que el amor acabó. Jamás hago planes, vivo el presente, y para mí, el eterno amor es el mismo amor y no el hombre.

—Laurent, ¿piensa lo mismo?

—¡Por supuesto! Si no no estaría a mi lado. Ni compartiríamos el mismo amor.

Verges no habla. Asiente moviendo su cabeza mientras hojea una revista de actualidad. Parece conformarse con lo que dice Brigitte y no se preocupa que por las viejas calles de París el frío y la nieve delaten al invierno europeo. "Cascarin", un lustroso gato de angora, duerme cerca del fuego. Su dueña está en casa y sigue hablando.

—¿Cómo se conocieron?

—Yo estaba filmando "Don Juan", en Upsala, Suecia. Y Vadim —mi ex marido— necesitaba un extra para un pequeño papel. Laurent se había presentado pretendiendo actuar. Nos encontramos en un set y todo ocurrió de repente.

La historia parece repetirse. De

- *Uno de los habituales paseos de la pareja por los parques de París. Ella asegura que esta vez el amor es definitivo. El le cree.*

la misma manera Brigitte conoció a su primer marido cuando ninguno de los dos era famoso y ella se empeñaba en aparecer en los carteles de los cines importantes de París y él por ser mencionado en las revistas de cine por su estilo creador. Así comenzó la historia de Brigitte Bardot junto a Roger Vadim. A veces sucede que dos personas que individualmente no brillan pueden hacer explotar el universo cuando se juntan. Vadim, que en último término tiene el mérito de haber descubierto a la fabulosa "Babetta" (mérito envidiado por muchos y bien reconocido por el Ministerio de Hacienda francés, que embolsó millones de dólares con las películas de ella: "es una de las principales fuentes de divisas que tiene el país", dijo De Gaulle antes de conocerla personalmente), decidió que una cosa tan linda había sido inventada por Dios, algo que ya estaba en el Génesis de la Biblia. Pero nunca se sabrá si Eva era tan hermosa como B.B. Así se decidió a filmar "Y Dios creó a la mujer". Gracias a Dios, decimos nosotros. Y se produjo la hecatombe, el boom, la sorpresa mundial y muchas cosas más. De ahí en adelante, como la crónica lo ha dicho muchas veces, ambos se dedicaron a recorrer sus propios caminos. El se vinculó con Catherine Deneuve, luego con Anett Stroybert y posteriormente con Jane Fonda, algo por lo que hay que seguir envidiándolo.

Ella, después de romper con Vadim, encontró su segundo amor en Jacques Charrier, un jovenzuelo que se había destacado en "Los tramposos" y que nunca demostró ser más que un regular actor. Sin embargo, en este caso, la historia cambió. Porque una cosa es enamorarse y desenamorarse sucesivamente y otra muy distinta mezclar simultáneamente dos amores, como lo ha demostrado siempre y palpablemente la crónica policial.

Y sucedió que mientras estaba casada con Charrier —con quien tuvo a su hijo Nicolás, el ser humano a quien Brigitte más quiere— filmó "La verdad" a las órdenes del diabólico Clouzot y con Sammy Frei como compañero de cartel. Y sucedió que Sammy se enamoró de ella, y ella no decía nada pero llegaba tarde a casa y contestaba mal a su cónyuge legal, y, finalmente, abandonó su hogar. Charrier tuvo enfermedades nerviosas y estuvo al borde del suicidio. Fue cuando alguien le endilgó a B.B. el apelativo de "devoradora de hombres".

Lo de Sammy Frei, con el tiempo, pasó, Brigitte se compró una villa en el sur de Francia, donde van los millonarios y Picasso pinta esos cuadros de belleza incomprensible. Y así transcurrió un tiempo su vida hasta el punto de que los hombres de la prensa sostenían que el sinsabor la había cambiado. Pero no era así. Un buen día se la comenzó a ver salir con



Deslumbrante, siempre deslumbrante. "Yo podría casarme cincuenta veces si me enamorara cincuenta veces. Eso es simplemente mi libertad", dice.

INVENTARIO SENTIMENTAL DE UNA DIOSA



Roger Vadim



Patrick Gilles



Jean Louis Trintignant



Gunther Sachs Von Opel



Jacques Charrier



Gigi Rizzi



Sacha Distel



Christian Kalt

un brasileño atlético y millonario llamado Bob Zaguri. Y Bob la trasladó a Brasil y ambos iban a una playa privada y debían ver el carnaval por televisión, porque allí donde apareciese B.B. era el caos y los infartos. Y con Bob vivió un largo tiempo hasta que se cansó de él y se fue a su villa francesa a pasar unos meses de descanso antes de encarnar a la guerrillera mexicana de "Viva María".

Volvió a su casa de París. Era invierno con nieve en el Arco de Triunfo. Una sensación de ternura invade los espíritus cuando la lluvia cae detrás de los cristales. Y el hombre —o la mujer, que para el caso es lo mismo— por aquello de la unidad de la pareja, se encuentra solo y necesita la compañía del amigo y la necesidad de amar y ser amado. Y entonces Brigitte comenzó a salir con un alemán a quien las crónicas llamaban "play-boy" y era multimillonario. Se casó con él. El matrimonio con Gunther Sach duró cerca de dos años. Se los veía juntos y felices por la Costa Azul o comiendo en Maxim's o asistiendo a las fiestas de los artistas o a las competencias de automóviles. Pero duró cerca de dos años. . .

—¿Por qué fracasó tu matrimonio con Gunther?

—No lo sé. Dejé de amarlo.

—¿Se puede dejar de amar así, tan simple y rápidamente?

—El amor, como todo en la vida, comienza con gran entusiasmo. Pero después la rutina lo va destruyendo. Y cuando pasa un tiempo empiezan los gestos duros, las preguntas inquietantes, las palabras violentas. Dejé de amarlo.

—¿No vas a casarte nunca más?

—Creo que no. El casamiento es una cosa muy seria, pero no es para mí. Yo solamente amo intensamente hasta que dejo de hacerlo.

Estas fueron las declaraciones de B.B. a una revista francesa cuando su romance con Gunther finalizaba. Pero esa vez no esperó mucho tiempo. Muy pronto se la vio saliendo muy a menudo con Patrick Gilles, y, aunque las crónicas de la historia contemporánea no registran encuentros definitivos o definitorios, las salidas se sucedieron casi sin solución de continuidad durante un largo período, mientras ella filmaba con el recio Lino Ventura "El camino del Ron". En el filme también se enamoraba (era una estrella famosa) con un simple contrabandista de bebida y lo abandonaba todo por él. Y cuando encontraba un marino inglés se enamoraba de él y por él lo abandonaba todo. Hasta que llegaban sus amigos de siempre y abandonaba todo por ellos para dedicarse a su vida normal.

Sucede a veces que a algunos personajes los persigue su propia autobiografía. Ya era muy difícil cambiar una vida signada por el cambio.

Patrick Gilles pasó a la historia y, muy pronto, perseguida por los fotógrafos de todo el mundo, llevó a su villa francesa a Christian Kalt. Seguía manifestando que el **"amor es eterno, pero los hombres, no"**. Algo que, analizado profundamente, es cierto, porque los hombres acostumbramos morirnos a determinada edad y el amor prosigue su rumbo en otros hombres.

Así fue como un día Roger Vadim, perdida Jane Fonda en los avatares de su campaña política por la paz en Vietnam, se decidió llamar a su antigua mujer por teléfono para decirle: **"Tengo un hermoso papel para vos"**. Ella preguntó cuál era y él respondió que iba a hacer el "Don Juan", pero al revés, porque sería la mujer la conquistadora. Como para demostrar que los tiempos han cambiado y que aquello de que la mujer se casa con quien ella quiere, aunque el hombre no lo crea así, es cierto.

Entonces bajó de la villa del sur de Francia y se puso ante las cámaras. La película trataba la historia de una mujer que conquistaba hombres para demostrar que al fin y al cabo los pantalones no dan derechos y, además, ahora los usan ellas también. Y sin duda alguna les quedan mejor que a su sexo contrario.

Lo que no relatan las crónicas es el final del filme, aunque se supone que la donjuanesca Brigitte caerá rendida ante el amor de algún ingenuo que la salvará con sus apasionamientos, como sucede a todo Tenorio, aunque en este caso sea una mujer. Pero sucedió que la coincidencia volvió a visitarla en un set y en plena filmación. Esa coincidencia, que tuvo muchos nombres famosos desde Vadim hasta Christian Kalt, y que ahora añade el de Laurent Verges, que con abundante melena y poblada barba trata de disimular sus precoces veinticinco años.

—Ahora vamos a grabar un disco. Cantaremos a dúo temas realistas, canciones de amor.

Brigitte lo comenta con alegria. Contagiando la risa de su cara poblada de pecas. Aún se siente joven. Y el mundo lo sabe cuando elogia su cuerpo bronceado por el sol mediterráneo o cuando siente el furor y la picardía de sus ojos negros siempre tapados por un mechón de pelo que se balancea al compás del viento. Brigitte es feliz. El eterno amor que tanto proclama ha encontrado su noveno romance. ¿Que cuánto va a durar? ¿Que quién será el próximo? ¿O será el definitivo amor de B.B.? Nadie lo sabe. Ni los astrólogos, pitonisos, adivinos o futurólogos. Y aunque a muchos les preocupa saberlo, las preguntas no tienen sentido porque a la inefable Brigitte no le interesa el futuro.

—Vivo el presente intensamente. El futuro nunca me interesó. El amor nace y muere cada día. Y es lo más hermoso que me puede pasar.

Lo dice en serio. Sin postura de vedette, pero con un raro brillo en los ojos. Es el amor.

Fotos: GAMMA



Descubra en sus cabellos el encanto de...

CENIZAS IRISADOS

de Préférence

Descubra reflejos dulcemente iridiscentes, plenos de naturalidad. Ilumine su rostro con los Cenizas Irisados de Préférence. Verdaderamente luminosos, jóvenes, como usted los soñó. Y sus cabellos quedarán suaves, brillantes, sin canas, cuidados como solo Préférence puede hacerlo. Descubra los nuevos Cenizas Irisados:

6'' Rubio oscuro ceniza irisado
7'' Rubio ceniza irisado
8'' Rubio claro ceniza irisado

Su peinador los aplica



L'OREAL DE PARIS

ESTELA RAVAL, MIRTHA LEGRAND y RICARDO ROMERO. Todos los lunes Estela, olvidada de su problema en la columna vertebral, logra, desde el Teatro del Hotel Provincial, aprovechando los descansos de la compañía de García Satur, concitar los aplausos más estruendosos de la ciudad. Suele oírsela, además, los jueves, aprovechando la calidez del Hostal del Lago, un primer piso calmo y delicado, donde también ofrece recitales. Con Mirtha y Ricardo Romero, esposo de Estela, conforman, esta vez, un trío de espectadores comunes (o no tanto) para el recital que todas las noches se ofrece en el Hotel Provincial. Allí sacamos la foto y, además, dos frases, que las definen totalmente: "No me importa tanto mi problema de columna como cantar, que es mi vida" (Estela); "Armar los almuerzos es una tarea que me insume el día, entre estudiar antecedentes de los invitados y material que se usará, pero eso sí: el domingo es totalmente mío" (Mirtha).



SILVIE VARTAN y JOHNNY HOLLIDAY, protagonizando un espectacular programa para la televisión francesa. Ambos se presentan cantando a dúo y animando un singular show, que hace las delicias de los parisienses. El encanto de la estrella y la rica personalidad de su acompañante proporcionan un divertido entretenimiento. El programa se difunde, también, a varios países de Europa Occidental, prólogo a una serie de presentaciones personales que realizarán en las principales salas de Roma, Berlín, Londres, Copenhague, Bruselas y Oslo, que comenzarán, justamente, cuando comience a despuntar la primavera en el Viejo Mundo.

Al Colón!
Al Colón!

Billiken trae el maravilloso trombonete.

Esta semana Billiken viene con una gran sorpresa musical: el sensacional trombonete. Para que sus chicos toquen fácilmente las notas más divertidas del mundo. Y después... al Colón! Además en Billiken: Sargento Kirk, La Locomotora, Tarzán y una apasionante historieta completa: "El agente sin nombre en... el microfilm". Qué bárbaras son las vacaciones infantiles con Billiken!

Revista
BILLIKEN
De Editorial Atlántida.

LA BANDA DEL SARGENTO PEPPER
TODOS JUNTOS AHORA (All together now)
JOHN LENNON y PAUL McCARTNEY
FERMATA

ATENCION ANTARTIDA...
EXCELSIOR LLAMANDO

EL JUEVES 22, A LAS 01.00

Trasmitiendo desde todas las bases en un programa especial, RADIO EXCELSIOR, adhiere al día Nacional de la Antártida.

Y como siempre en su diálogo semanal, de 01.00 a 3.00 en la trasnoche del sábado por

LR5 **RADIO EXCELSIOR**

con las ondas cortas de LR4 RADIO SPLENDID en 25, 31 y 49 metros.

DONDE VA LA GENTE EN EL CARNAVAL CORRENTINO



Llega el Carnaval y Corrientes se anuncia. La consigna es ir. Y para eso, urge pensar en una compañía de ómnibus que nos transporte. Para llegar en el momento justo, EMPRESA **LOBA**. A Corrientes e intermedias, con la seguridad y el confort de una empresa atenta y cordial. Y algo muy importante: Lujosos "doble camello" con butacas reclinables y suspensión neumática. Y una vez allí, a descubrir la magia de Corrientes. ¿Cómo? Buscando lugares a los que sólo podrás llegar por intermedio de **CORRENTOUR**. Viajes en ómnibus super-pullman a Itatí, Paso de la Patria, Empedrado y Santa Ana. Excursiones a la Pesca del Dorado. Todo, en la agencia más prestigiosa. ¿Y dónde encontrar la línea más completa en calzados para ellas, zuecos, sandalias, bolsos, cinturones y carteras? La respuesta es sólo una: **FABIOLA**. No dejar de ir. Es una cita con la elegancia. ¿Te gustan las tallas correntinas, las vasijas riojanas, las máscaras y las figuras de barro? Entonces andá a **ATALAYA**. Encontrarás también artesanía mocobí y mates. Un mundo. Cortinas americanas, espejos, cristales, puertas y parabrisas para automóviles "Blindex", regalos, óleos, cerámica. Parecerá mentira, pero todo eso y mucho más, lo encontrarás en CASA **ORTEGA**. Llega la hora de comer. Imaginamos deliciosos sandwiches (calientes y fríos), imaginamos copas de helados y finalmente vamos al "lugar" por excelencia: **SAN REMO**. Imposible faltar a una cita tan importante. El hombre que anda atrás de la pilcha que está de última, va a **GAR-LEM SPORT**. El que no conoce y averigua dónde está lo mejor, llega a **GAR-LEM SPORT.** Todos los caminos conducen a las remeras, pantalones, camisas, shorts y sacos. ¿Qué reloj buscás? ¿Qué marca te gusta? En **CASA FUENTES**, la más extensa línea en relojería, y 75 años de jerarquía y distinción en el ramo. Seguramente pasarás por una heladería llamada Italia. Te recomendamos entrar y seleccionar algunos de los gustos (infinitos) que ellos mismos elaboran con productos de primerísima calidad. Snack bar, deliciosos postres helados. ¡Una barbaridad! Recordalo: **HELADERIA ITALIA**. ¿Un baño turco? ¡Si! Y mucho más... Un gimnasio en el que te atenderán con vibromasajes que te dejarán nuevo luego de cada ruidosa noche gimnasia especial para los más gordos, sesiones de mantenimiento corporal, equipo mecánico y todo para niños, jóvenes y adultos. ¿No es una buena idea? ¡Ir al **GIMNASIO PROFESIONAL** y comprobarlo personalmente! Para ellas las inigualables líneas de belleza de Perfumería **AZUL SALON.** Asesoramiento en cosmetología, lo último en maquillajes, en un paquetísimo local que es orgullo de Corrientes. La gente joven se reúne en un lugar distinto, con una discoteca de onda y con una serie de delicias para comer. ¿Qué es esto? Son unos lomitos bestiales que **ADDAX BOURG** prepara a quienes exigen y exigen. La moda joven se representa con marcas que son moda. Pero hay que buscar también un lugar donde además todo sea de primera categoría. Entonces, darse una cita con **RUIZ**. ¡Cumple con todo! Más placer. Es ahora el de un buen asado con la mejor carne de vaca y con una cocina de primera. Para dar lo mejor ciertos secretos y en este caso, los secretos son los de **PAR DON ANTONIO**. ¿Te la recomendaron ya? Más para ellas, que **NINA**. Alta costura y óptima calidad en el lugar don viste la juventud. ¡No faltar! ¿Oíste hablar del postre mo ¿Y del aguai, del lima y del andai? Si no te dijeron nada, vechá nuestro consejo y andá a **YAPEYU**. Te los servirán deleitarás debajo de una palmera tomando los más exq vinos. ¡Te lo dijimos! En **IÑIGUEZ FUNCIONAL**, encontrarás lo que no se encuentra en ningún lugar. ¿Por qué te de esto? Porque allí tienen de todo. Es la más grande de las ti de Corrientes y además, es la más completa. ¿Sacás fotos? blanco y negro o color, te lo procesarán en **OPTICA GAM** donde además tienen anteojos, lentes de contacto, lente cetados, cámaras, cámaras y cámaras. Y ahora te van dar una recomendación que nos agradecerás... Un lugar baro, en el que organizarás tu noche, en el que te e trarás con tus amigos y con toda la gente joven d mundo que es Corrientes. El lugar es **COCOPAY**. Whis Lomería, desayunos que ya forman parte de la hi ¿Crees que exageramos? Y luego "la boite", así, entr millas... Es **KAKO-SI** y allí vivirás el Carnaval más de Más de cerca decimos, porque serás parte de él. No por alto una recomendación como ésta. ¡Será inolvi

Cosas de Tabaré Asuad

LES PRESENTAMOS AL

RODOLFO SCIAMARELLA NO SABE UNA SOLA NOTA DE MUSICA. SIN EMBARGO, ESCRIBIO CENTENARES DE TANGOS, VALSES Y JINGLES DE PUBLICIDAD COMERCIAL Y POLITICOS. ES MAS: INVENTO EL JINGLE. SUS TEMAS SE ESCUCHAN EN TODO EL MUNDO Y HAN SIDO GRABADOS POR ARTISTAS COMO GARDEL, LIBERTAD LAMARQUE, JOSE MOJICA Y ANIBAL TROILO ENTRE OTROS. SI SE LO PROPONE PUEDE HABLAR HORAS ENTERAS EN VERSO. TODO UN PERSONAJE. SE LO PRESENTAMOS.

Es un espectáculo. De pies a cabeza.

Canoso, de estatura mediana y sonrisa perenne, Rodolfo Sciamarella no tiene desperdicio. Si usted, lector, pasa los cincuenta, seguramente sabe de quién se trata. Pero, por cuaquier cosa, lo explico igual.

Sciamarella es, ni más ni menos, el hombre que inventó el jingle en la Argentina. Desde el primero, que data de 1926 —referido a los cigarrillos 43—, ha escrito centenares de ellos (sí, **centenares**).

Y eso no es todo. También ha escrito centenares —sí, leyó bien, **centenares**— de tangos. Algunos de ellos cantados luego por Carlos Gardel, Ignacio Corsini, Agustín Magaldi. Hugo del Carril, Julio Sosa, Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero y cualquier otro que se le ocurra.

Y como si esto fuera poco, Rodolfo Sciamarella ha compuesto jingles políticos para casi todos los partidos del país. El actual jingle del FREJULI, por ejemplo, le pertenece. Hasta se le atribuyó la autoría de la celebérrima marcha "Los muchachos peronistas". **"No, eso no es cierto"**, afirma sonriente.

En fin, el currículum de Sciamarella es vasto y consistente.

Pero, además de eso, es un flor de personaje.

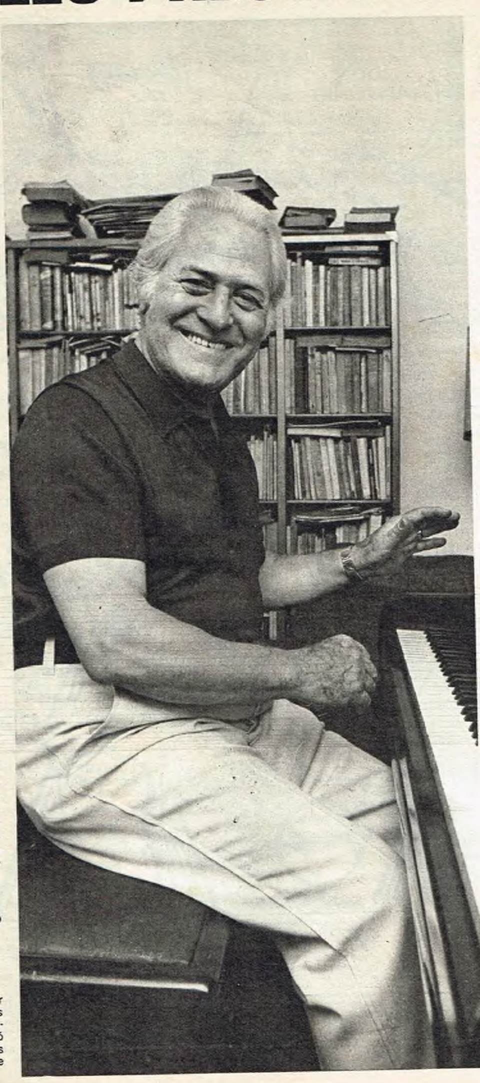
Ya verá.

EL HOMBRE QUE HACE EL VERSO

"A la gran revista Gente,
dirigida como está
a la gente inteligente
yo la saludo, ¿qué tal?"

Así nos recibió. Antes de lograr sentarnos, había inventado tres cuartetas más y empezaba a cantar lo que después se transformó en uno de los seis o siete jingles que cantó para la revista durante el reportaje.

"Y a usted, señor periodista,
yo le quiero sugerir
que tome nota y no insista
si algo no quiero decir", dijo trascartón.



Sciamarella y el piano. "Lo aprendí a tocar dedo a dedo. Nunca aprendí música", dice siempre sonriente.

—No se preocupe, Sciamarel —le repliqué en la más burda pro sa, ya completamente desconcerta do. (Y divertido, por qué no.) L único que le ruego es que hab en prosa. Un vicio profesional, ¿sa be?

—Muy bien señor,
así se hará,
si usted lo dice
por algo será —terminó. Y se pus todo lo serio que pudo. Al rato y estaba verseando. Pero algo no dijo sobre su vida y sus cosas. E vulgar prosa.

CURRICULUM VITAE

—Nací en Barracas en 1902. M padre era comerciante —tenía u negocio grande en la calle Brasi cerca de Constitución. Tocaba l mandolina. Después me enteré qu la familia Sciamarella era, en Itali un clan de músicos. Soy el men de once hermanos. Era, por supues to, el mimado de la casa. Fui a colegio y llegué hasta tercer añ Después conseguí un puesto en l Aduana. Trabajé un solo día. Toda vía no sé cómo conseguí que me pagaran igual durante años.

—¿Y la música? ¿Cuándo empe zó con la música?

—Cuando era muy chico —teni menos de diez años— empecé a tocar piano con un dedo. Despué fueron dos. Los dedos, digo. Y as hasta llegar a diez. Pero de oído siempre de oído. Aún no sé leer un nota.

—¿Su primer tema?

—Tenía veintitrés años y andab en ese asunto de la Aduana. Un dí se me ocurrió un tango. Fue "N te engañes, corazón", que estren Ignacio Corsini en la obra "La vid comienza mañana". Después l cantó Gardel y fue éxito. Todavía se toca y se canta.

—¿Cómo se le ocurrió el prime jingle?

—Estaba sentado en un café y miraba por la ventana, distraido. Me llamó la atención un aviso de los cigarrillos 43. Un afiche. Por diver tirme, pensé en una canción que hablara de los 43.

—¿Usted fumaba esa marca?

—Noooo. Nunca fumé un cigarri llo. Ni tomé una copa de nada. ¿N ve cómo estoy? —y saca pecho.

—Se lo ve bien. Sígame contan do.

—Cómo no, este mocito,
yo a usted le diré
cómo fue aquella historia
de los cuarenta y tres.

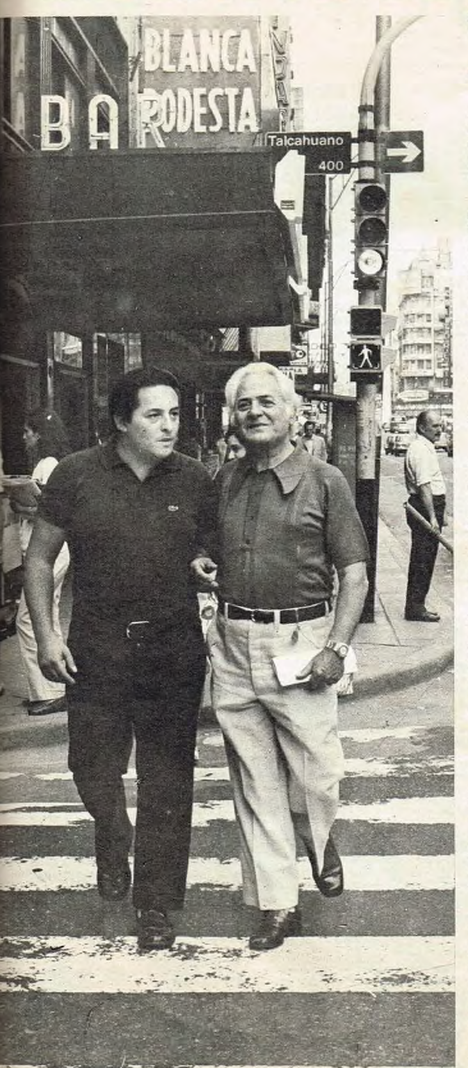
—En prosa, por favor.

—Bueno. Hice el jingle —en es época ni nombre tenía ese géne ro— y lo llevé a los directivos d la firma. Les gustó y me lo com praron. Después, por hobby, hic uno de Jabón Federal, que vend siguiendo el mismo sistema. Y as inicié mi carrera como composit de jingles. Pero lo que más me gu taba era el tango.

—Ajá. ¿Qué compuso en es años?

—"Hacelo por la vieja", "Llev telo todo", "Che, Bartolo" y "Vie recova", los que junto a "No engañes, corazón" formaban u quinteto que jugaba haciendo gol en los escenarios de la popula

INVENTOR DE LOS JINGLES



Rodolfo Sciamarella, padre, con Rodolfo, hijo, en la calle Corrientes. "Sí, también le escribí una canción a Corrientes".

dad. Póngalo esto como se lo acabo de decir.

—Usted manda.

—Después nacieron "Qué fácil es decir", "Quién hubiera dicho"...

—¿Y los jingles políticos?

—Ah, sí. En el año 28 hice uno para don Hipólito Yrigoyen, que después fue elegido presidente. La cancioncita tuvo mucho éxito y marcó mi debut en los estrados de la política (también textual).

—¿Usted era radical?

—No. Sigo con los tangos, ¿eh? ¿Sí? Bueno. Por esos años, compuse "De igual a igual", "¿Quién hubiera dicho?" y otros que significaron un modesto aunque significativo aporte para la música ciudadana. Es entonces que Sciamarella, un servidor, penetra en los ritmos del vals con "Salud, dinero y amor", y "Tres recuerdos" "Isabelita" y "Cuando estaba enamorado". Era amigo de Gardel y la fortuna me sonreía.

—¿Por qué dice eso? ¿La fortuna dejó de sonreírle alguna vez?

—No. A mí siempre me fue bien en todo. Menos en la ruleta. Ahí tuve altibajos.

—Hábleme de Gardel.

—Le pasé el tango "Vieja recova", que él transformó en éxito, y desde entonces fui amigo de él. Recuerdo que lo iba a buscar a la radio y salíamos juntos. Tuve oportunidad de verificar la fantástica personalidad y popularidad de Gardel. Por la calle se le acercaba cualquiera y lo saludaba, generalmente para mangarlo. El saludaba y daba. Después, recorríamos Corrientes hasta la madrugada.

—¿Usted es "hombre de la noche"?

—Sí, señor, cómo no. Nunca me acosté antes de las tres de la mañana. Cuando empieza a clarear, me tomo mi copetincito y a la cama.

—¿Su copetincito? ¿No era que no tomaba?

—Mi trago preferido es el té con leche y medias lunas.

—No toma, no fuma... ¿Y las mujeres?

—Ah, no, viejito, ése es un renglón aparte. En 1937, gracias a los buenos servicios del 6.710, premiado con cien lucas y poseído por quien le está hablando, me casé. Y el 5 de noviembre de 1938 nació mi hijo Rodolfo que es el que en este preciso momento debe estar tocando el timbre.

En efecto, en ese preciso momento sonó el timbre de la puerta de calle y apareció Rodolfo Sciamarella hijo, portador de la misma sonrisa de Rodolfo Sciamarella padre y autor de infinidad de jingles comerciales y políticos. Entre los comerciales, cualquiera recuerda aquello de "Uvita, uvita, ta, ta, ta, ta". De los políticos, los más conocidos son: el de la Nueva Fuerza —"Los argentinos queremos goles" — y —en colaboración con su padre— el del FREJULI. Un abrazo, un "cómo andás, viejo" y una mirada para con este redactor que debe querer decir algo así como "¿Viste qué piantado divino?". Asiento. Seguimos.

—En la década del treinta hice la música de varias películas y revistas. Llego a redondear ahora como setenta. Los años cuarenta y cincuenta transcurrieron sin sobresaltos. Mucho trabajo, amigos, noches largas...

Mira con expresión soñadora. Sin perder, por supuesto, la sonrisa.

—¿Nostalgia?

—No, qué nostalgia. El mejor día siempre es hoy. ¿Salimos un rato?

Bajamos a Corrientes. Hacemos unas cuadras. No menos de cinco personas se detienen a saludarlo. "Sciamarella, usted por acá..."

—Son amigos, sabe —explica.

Mientras el fotógrafo hace su trabajo, Rodolfo hijo me cuenta una de las tantísimas anécdotas referidas a su padre. **"¿Ves ese cartel que anuncia la visita de Rafael Caldera, el presidente venezolano? Bueno, ayer el viejo me preguntó: «¿Y este candidato? ¿Cómo no le hicimos jingle todavía?»."** Y otra más: **"En el cincuenta y cinco, se prohibieron los jingles en la Argentina. Entonces papá se fue a Colombia, bajó del avión y averiguó quién era el presidente. «Acaban de elegir a Laureano Gómez» —le dijeron. Entonces, mientras iba, en taxi, hasta la casa de gobierno, inventó un jingle que después utilizó el presidente electo para festejar el triunfo".**

Paramos en un café.

—¿Qué le parece, mi amigo,
si paramos un momento
a festejar el evento? —ataca Sciamarella padre.

Una vez frente al inevitable té con leche, explica su técnica de composición.

—Hay que buscar la rima, conforme a los elementos que se tienen a disposición. Yo utilicé muchos años el diccionario de la rima. Pero ahora ya las tengo todas acá —y se toca la sien derecha.

Después me cuenta que hace diez años que vive en España, donde hizo jingles para prácticamente cualquier producto que a usted se le ocurra, que todos los años pasa unos meses en la Argentina, que sus canciones se tocan en casi todos los países del mundo.

—¿Por quién va a votar, Sciamarella? —le pregunto.

—Mire, el día de las elecciones meto todas las boletas en el sobre... y a otra cosa.

Le pide al mozo otro té. En verso, por supuesto. Se me ocurre pensar que personajes como éste, tan verdaderamente alegres, no vienen más. Para Sciamarella padre los personajes de Camus o Sartre deben ser tan incomprensibles como el alfabeto etrusco. Enhorabuena.

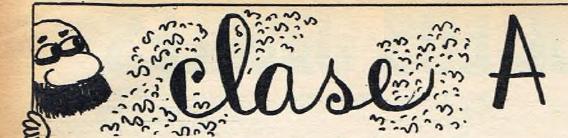
Y cuando nos despedimos, inventa otra cuarteta, la del estribo.

—Esta es para la revista —aclara.

"Una revista optimista,
fresca y de actualidad,
GENTE, GENTE, GENTE, GENTE
la revista popular."

Chau, Sciamarella, que sigan los éxitos.

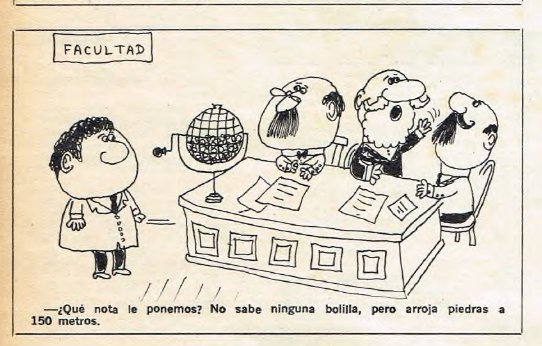
EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: Eduardo Frías







—¡Cómo abusan de la publicidad! Ahora están haciendo propaganda a los relojes japoneses.



—¿Qué nota le ponemos? No sabe ninguna bolilla, pero arroja piedras a 150 metros.

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA



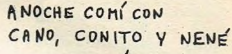
Si usted conoce a algún salvador de la patria vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

CUADRO DE POSICIONES	Votos
1º Susana Giménez (Le compró un auto a Bonavena y todos los días se le descompone)	204
2º Aníbal Troilo (No se le entiende lo que habla)	202
2º Alejandra Nole (Para aparentar más estatura usa zuecos de triple plataforma de dos centímetros cada uno)	202
2º Raúl Lavié (Para blanquearse toma baños de luna)	202
3º María Elena Costas de González Diez, Salta (Asegura que viaja a Europa en Aerolíneas Argentinas para ayudar a su patria)	200
3º Blackie (Le encanta retarlo a Rosseglione)	200
3º Miguel Angel Speroni (En su libro "Diccionario subversivo" afirma que la Argentina es un país desarrollado, en vías de subdesarrollo)	200
3º Lagarrigue (Se bate las cejas)	200
3º Liliana Dant (Es tan tímida que cada vez que la sacan a bailar dice que tiene roto un tobillo)	200
3º Pedro Larralde (Su frase preferida es "Hay que posicionarse")	200
4º Luis Brandoni (Le gustan tanto los animales que se mudó frente al Zoológico)	197
4º Marcelo del Prado (Cree que las palomas se cazan poniéndoles sal en la cola)	197
4º Yuyú da Silva (Veranea en Estambul)	197
4º José Alfredo Romay Chenlo (Cuando está resfriado va a la oficina con una camiseta de frisa debajo de la camisa sin corbata)	197
4º Raúl Damonte Taborda (Duerme con la barba encima de la sábana)	197

UN GATO CLASE A





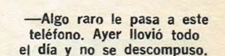




Cuando hable de los políticos no los llame por sus nombres. Llámelos por sus sobrenombres, que queda muchísimo más paquete. He aquí los sobrenombres de nuestros más conspicuos políticos.

Alejandro Agustín Lanusse: Cano
Tomás Sánchez de Bustamante: Conito
Ismael Bruno Quijano: Cachilo
Francisco Manrique: Paco
Ezequiel Martínez: Chelito
Horacio Thedy: Nené
Ricardo Balbín: Chino
Eduardo Paz: Lalo
Juan D. Perón: Pocho
Rogelio Frigerio: Tapir
Isabel Martínez de Perón: Chabela
Emilio Hardoy: Coco
Héctor J. Cámpora: Camporita
Manuel Ordóñez: Manolo
Alcides López Aufranc: Pibe
Francisco Rabanal: Pancho







ESTRIBILLOS AGRESIVOS

Los estribillos agresivos están de moda. Ofrecemos a ustedes algunos para que los usen en los actos políticos partidarios:

"Rataplín, rataplán, a Mor Roig pito catalán".

"Estos son, éstos son, los que sacamos la lengua a Anchorenón".

"Sube el lomo, sube el chorizo, pero el once no sube Chamizo".

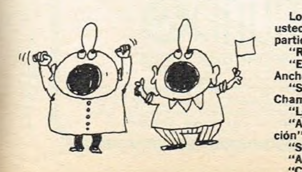
"Los militares y los marinos se quedaron sin Paladino".

"Abajo Balbín, abajo el Japón, no queremos la solución".

"Somos los matones que quemamos los vagones".

"Al brigadier, poco a poco, se la dimos por el coco".

"Camporita, camporón, la vida por manricón".





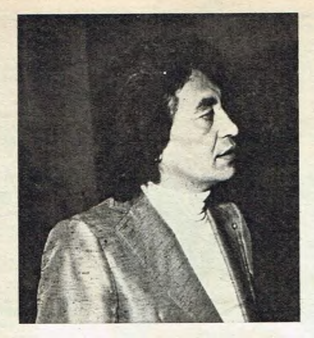
EL SONRIENTE

Así se lo conce a **CARLOS LUIS GIRI,** quien obsequia simpatía a raudales y ayuda a la gente a solucionar sus problemas. Un buen tipo. Por eso está en **MATINATA (RADIO EL MUNDO, lunes a sábados de 8.00 a 11.00)** haciendo automovilismo con sus periodistas.



UN ANGEL?

No. Se trata, simplemente, de la encantadora **Lucy Beveraggi,** la locutora que acompaña a Raúl Calviño en su especial programa **VARIETE,** que Radio El Mundo difunde de **lunes a viernes de 14.00 a 18.30.** Si no nos cree que es un encanto, escúchela.



No es lindo pero tiene una voz y una personalidad de primera. De ahí el éxito muy especial de **DEFINITIVAMENTE,** que **RADIO EL MUNDO** difunde de **martes a viernes de 23.00 a 1.00, sábados de 23.00 a 2.00 y domingos de 21.00 a 1.00** Quién es él? Pues **EDGARDO SUAREZ,** quién otro?



Le dicen El Hombre Gris de Buenos Aires. Se llama **JULIAN CENTEYA** y usted lo puede encontrar por las calles de **MATINATA,** por **RADIO EL MUNDO, de lunes a sábados de 8.00 a 11.00,** evocando el pasado con nombres, hechos y fechas. Y eso es posible porque **MATINATA** está hecha con amor y sabor a Buenos Aires.



Jóvenes traviesos crean

UN MUNDO MEJOR

Y no puede ser de otra manera. Porque la juventud tiene el ímpetu y las ganas tremendas de realizar cosas. Una de ellas es comunicarse con alegría, dinamismo y ganas de vivir. **FERNANDO BRAVO y VICTOR SUEIRO** lo consiguen ampliamente a través de un programa exclusivo: **UN MUNDO MEJOR,** que usted puede ubicar en **RADIO EL MUNDO** todos **los domingos entre las 10.30 y las 12.00.** Una hora y media de humor, simplicidad, alegría contagiosa, disloque, comentarios y mucha, pero mucha música joven, como para que ud. viva el domingo con una sonrisa. Para comprobarlo, no tiene más que acercarse a **RADIO EL MUNDO** el próximo fin de semana. Le aseguramos que no se arrepentirá.



LR1 RADIO EL MUNDO

y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas

LT3 Radio Cerealista (Rosario) • LT5 Radio Chaco • LU4 Radio Patagonia Argentina (Comodoro Rivadavia) LU6 Emisora Atlántica (Mar del Plata) • LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca) • LV3 Radio Córdoba LV7 Radio Tucumán • LV8 Radio Libertador (Mendoza) • LV13 Radio Granaderos Puntanos (San Luis) LW7 Radio Catamarca. Ondas cortas: LRU 19 mts. • LRX 25 mts. • LRX1 49 mts. • LRX2 31 mts.

MUNDO PROMOCIONES



Continuamos con ese maravilloso mundo que es Mendoza. Continuaremos, entonces, destacando los lugares en los que se encuentra todo lo bueno, que por suerte en Mendoza abunda. ¿Vino? ¡Sí! ¡Vino y champagne! O mejor dicho, vinos y champagnes. Los reconocidos y premiados mundialmente, es decir, los de Bodegas **TOSO**. Para gente entendida. // A los turistas, Don Eduardo no les cobra el vino casero. A los socios del **A.C.A.** les hace un 10 % de descuento. ¿Dónde está Don Eduardo, por favor? Está en **N'ONTUE**, donde te espera. Preguntá por él, te atenderán con distinción. // Vamos a decirte algo de **SOPPELSA**, pero esta vez no te contaremos nada (absolutamente nada) de Liliana . . . ¡Bueh! Los helados, las copas heladas, la variedad de gustos y todo, es sensacional. Realmente delicioso y además, la podrás ver a Liliana. ¿Qué más querés? // Pantalones y camisas distintas podrás admirar en **CHAVAL**. Sin distinción de géneros, porque Chaval tiene de todo y para todos. Hombres y mujeres, tienen su lugar allí. // ¿Te hablamos de esa milanesa enorme, a la napolitana? ¿Te dijimos que es tan grande que no se termina nunca? Y ahora, lo más importante: ¿fuiste a **EL AVION**? ¿Qué te pareció . . . no es bárbaro? // ¡Pantalones así de anchos! . . . ¡Pantalones así de largos, con un corte así de lindo y unos colores bestiales! ¿Dónde? En un lugar llamado (a propósito del tema) **LA CASA DEL PANTALON**. Si buscás cosas así de buenas, date una vuelta por allí. // El boliche del mejor sonido, los mejores tragos y la mejor atención, es **BIZANCIO**. La gente de onda para allí . . . ¡Por algo será! // Para zapatos, carteras y muchas más cosas para calzar, un lugar supera todo lo visto en Mendoza. Se llama **MAXI** y es sencillamente "lo mejor". Inútil buscar otro sitio. // Hemos caído en la cuenta de algo muy interesante y no menos real. ¿Pensaste en el asunto de los antitranspirantes y su directa relación con las fibras sintéticas? Lo que afirma Ricardo Abad (**JOMIR**) es un hecho indiscutible, y eso de la cultura en el vestir es un acierto. ¿No te parece? // Para hombres de Yeyo, **HUGO HECTOR BRUNO**. A tu disposición, un concesionario Peugeot con todas las de la ley. Por lo tanto, ése y no otro. // Bochi te atenderá de primera. Te servirá con lo mejor y hará lo habitual, para que tu estadía en **SCANDAL** sea inolvidable. // ¿Cuál es el primer lavaseco instalado en el país? Mirá . . . para darte una ayuda, te diremos que está en Mendoza. Para darte otra ayuda, más a tus pilchas que a vos, te diremos que es el **LAVASECO ITALIA**. // Para regalar mejor, te regalamos un consejo: **TUCRIS**. Petit muebles, lámparas y regalos muy originales. // Y para vos, que buscas lo mejor, **PARA VOS**. Pilchas de mujer, boutique y diseños exclusivos de Nenucha. // Para curar tu siniestrosis, andá a verlo a Julio en **POBRE VACA**. ¡Saldrás paquetísima! // ¿Una boutique con todo, para mujeres con todo? ¡Sólo **MARBELLA**! ¿Qué más agregar, si está todo dicho? // Pantalones y camisas en gustos muy para hombres de hoy. Todo se anticipa en **ANTROPOS** (nos encantó hasta el nombre) y quienes se anticipan, allí van . . . // Música para todos los gustos, clásica, folklore, moderna y, además, internacional. Te damos dos datos: las dueñas son monísimas y el boliche es **RAQUEL DISCOTHEQUE**. // Si tu gusto exige mucho y buscás algo más, tus pilchas deben ser elegidas en **ARANDELA**. Nos lo dijeron varias veces, y lo comprobamos viendo cosas realmente distintas. ¡Ir, ver y convencerse! . . . ¡Unica! // Aldo te hará estremecer a tiros, con el único túnel de pruebas para ar de fuego, existente en el país. Es en Mendoza . . . **ARMERIA EL T LES**. // En pantalones y vaqueros, alguien es el primero. ¿Qu empezar desde arriba? Andá a lo de **VALLEJO**. Empezarás muy bie ¿Sabés el significado de la palabra "todo"? Bueno, todo, lo en trarás en **GRANATA**. Cosas de bazar, perfumería, niños (para seguir), ¡TODO! // El licuado de sandía, el de melón y el verda whisky sour, lo podrás probar en Confitería **EL NUEVO BARILO** ¡10 puntos!

La FRANCO ANDINA ha inaugurado un gabinete especial par maquillaje de las Reinas Vendimiales. Pensamos que vos podrían una de ellas. Si tenés alguna duda, averiguá solamente qué cant de marcas de cosméticos tienen. ¡Ya verás! // Antes, **EMILAN** a caba todo lo que fuera lanas y tejidos. Ahora, agregó la líne blanco Pepe, es decir, sábanas, manteles, toallas y mil cosas que n sitás. // La perfumería de Mendoza, es una. Se llama **CHARIF** lo más completo de la Ciudad. ¿Para qué buscar otra? // Si nece cosas para la decoración, anda a **RIVERO**. Pachín Rivero te most cosas que te enloquecerán aunque ya tengas todo lo necesari ¿Y para la gente menuda? Para ellos, **PEQUITAS**. Cosas onda los pequeños elegantes. // Si ves el audiovisual de **BARRABAS**, bis. Es algo bestial, único, como para provocar síncopes. Tanto ellos como para ellas. ¡Recomendado! // Y cuando vayas a **SKET** preguntale a Pico qué copa te tira. Mientras tanto, Oscarcito te tu música en tu momento.



El "Negro", su hijo Diego Alonso y Renée, la ex esposa del talentoso showman. "Ella —dijo señalándola— es la querida madre de mi hijo".

ESTUVIMOS OCHO HORAS CON HUGO GUERRERO MARTHINEITZ Y COMPROBAMOS ALGO IMPORTANTE:

CAMBIÓ DE RADIO, CAMBIÓ DE HORARIO, PERO SIGUE SIENDO EL MISMO

DESDE EL 1° DE ENERO, A PARTIR DE LAS NUEVE DE LA NOCHE Y HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA, EL "NEGRO" GUERRERO MARTHINEITZ CLAVA LA SINTONIA EN RADIO CONTINENTAL. EL RESPONSABLE DEL "SHOW DEL MINUTO" Y DE TANTAS POLEMICAS, DEBIDAS A SUS IMPLACABLES CRITICAS Y A TODAS LAS COSAS QUE DICE, VOLVIO AL MICROFONO DESPUES DE UN OBLIGADO DESCANSO DE OCHO MESES. VOLVIO COMO SIEMPRE, FIEL A SUS SEGURIDADES, A SUS CONTRADICCIONES Y A SU TALENTO. Y AQUI NOS CUENTA DE TODO UN POCO.

Tiene el cabello entrecano y ralo, nariz de boxeador, gesticula, se pone y se quita los auriculares, da órdenes, exige, habla por teléfono, se ríe, se enoja. Es incisivo, sutil, cálido, neurótico, temperamental. Hijo de una familia pobre de Lima, fue obrero, boxeador, poeta, actor, escritor, trotamundos.

El jueves pasado, a las nueve menos diez de la noche, exactamente, llegaba al estudio de **Radio Continental**, en Rivadavia al 700, donde ahora tiene su programa.

A las nueve y un minuto, sentado en una alta banqueta anunció:

—Inauguramos otra noche del "Show del Minuto" con la gente de GENTE.

Mientras giraba el primer disco de la audición pidió micrófono y susurró:

—Debe ser terrible que la gente se sienta importante porque le saquen una foto.

Espontáneo, inteligente, Hugo Guerrero Marthineitz. De él se trata. Parece reiterativo decir que inauguró en la radiofonía argentina un nuevo estilo. Son muchas las pautas de esa "revolución", pero detengámonos en ésta, la que de entrada nos sirvió en bandeja. Ferviente admirador de la capacidad receptiva e inteligencia del público argentino, Guerrero no recurre a la explicación llana y fácil. Sugiere, hace pensar. No dijo:

—Están los periodistas de GENTE y me están tomando fotos—. No es de los que consciente o inconscientemente desprecian al oyente. No es de los que piensan "al público hay que darle cosas simples porque si no, no entiende". El eligió la más difícil, pero la más honesta. Su éxito constante prueba que el oyente, teniendo la opción, también elige y elige bien.

. . . .

Son las diez de la noche, se abre una puerta y entran una mujer y un purrete que corre diez metros y abraza a Marthineitz:

—¿Cómo le va, Diego Alonso? —dice Hugo.

Se le ilumina la cara y besa hasta el cansancio a su hijo. Su segunda mujer, Renée, de la que está separado, contempla la escena sonriente.

Juega con el niño, lo sienta en sus faldas y lo pone frente al micrófono.

—¿Cómo estás, Diego Alonso?

—Bien —es la seca respuesta del chico.

—¡Ay!, ¡ay!, hijo mío. ¿Tú sabes qué pasa con los hijos?

—No.

—Cuando son pequeños, más que tú, van al jardín de infantes, cuando tienen diez años como tú, a la primaria. ¿Y luego?

—A la secundaria.

—Muy bien. Es decir, se van alejando. Y luego a la universidad. ¿Y más tarde?

—Y. . ., se casan y se van.

—¡Muy bien, Diego Alonso! Eso quiere decir que los hijos no son propiedad privada de nadie, son libres, libres.

Marthineitz le hace una seña a Frank Boga, el radiooperador, su compañero desde hace 12 años, y un disco concluye con el diálogo entre padre e hijo.



—¿No es peligrosa esta especie de trascendencia de un chico a través del micrófono? —le pregunto.

—No, porque él viene, charla con su padre, juega, así como va a casa y me ayuda a trabajar en la discoteca. Lo peligroso es hacer "famoso" a un chico. Pero con él ese riesgo no se corre por lo que ya te dije y, además, porque sabe que en cualquier momento su papá se queda sin trabajo. Y a eso estamos acostumbrados, él y yo.

Los breves paréntesis de su tarea sirven para que auscultemos su mundo íntimo. Ahí, junto a nosotros, en el estudio, están su ex esposa, y uno de sus hijos (tiene una nena, María Gabriela, de 11 años). Sin mediar pregunta, Marthineitz aclara:

—Puedes dejar de querer a tu mujer como mujer, pero no como madre.

Renée escucha atentamente y Hugo, largando una risotada, le dice:

—Serás la querida madre de mi hijo, pero no mi mujer.

Gira sobre sí mismo y señalando a Diego Alonso comenta:

—A éste no le gusta nada que diga eso.

Acto seguido el purrete amaga pegarle y termina abrazando y besando a su padre. Por más dolorosa que sea, una criatura prefiere la verdad y no que la estafen con mentiras piadosas que finalmente los chicos terminan percibiendo. De ahí que Diego Alonso se mostrara feliz.

Pasan las horas, Hugo reportea (mejor dicho charla, se divierte y emociona con Nicomedes Santa Cruz, un exquisito poeta limeño), habla con los oyentes y la posibilidad de una entrevista a fondo se desvanece.

—Cuando termine el programa, ¿qué vas a hacer? Podemos charlar más tranquilo. Contestame con sinceridad y sin formalismos.

El Negro, que es lo antisolemne e informal, responde:

—No, hermanito, estoy muerto, me voy a dormir. Si querés la seguimos mañana, en casa. De paso comemos algo juntos. ¿De acuerdo?

—De acuerdo.

Viernes al mediodía. Habíamos estado casi 5 horas con el creador del Show del Minuto, tiempo suficiente para registrar dudas y preguntas. Ahora estamos, alternativamente, en estudio (que es el resultado de muchos años de trabajo), en su discoteca (ídem) o en su sobrio departamento. Todo, en un edificio de 25 de Mayo al 700.

—Negro, vos tenés nariz de boxeador y me da la impresión de no ser natural, sino producto de alguna que otra pelea. ¿Me equivoco?

—No, es cierto. Y tú eres el primer periodista a quien se lo confieso. Cuando era más joven me dedicaba al boxeo.

"Ya, échale no más con las preguntas.

—¿Cómo hacés el Show del Minuto, cómo se elaboran esas cinco horas en el aire?

—De la siguiente manera. Hay dos señoritas que atienden permanentemente la discoteca y otras dos que trabajan en calidad de secretarias mías atendiendo los llamados telefónicos, diciéndome quién llamó, etc. Después, dos chicas más en la radio, una para atender los llamados que hacen los oyentes y otra que se encarga de atender a las personas que llegan. Un colaborador que se encarga de traernos los diarios, y alguna nota. Después, eso sí, mucho colaborador de la calle, gente que conversa, gente que cuenta cosas. Los colaboradores de la calle son toda la gente. Yo soy un puente entre lo que me cuentan, lo que atrapo, y el público, que es el receptor. En cuanto al equipo que tenía cuando estaba en Radio Belgrano era bueno, pero es difícil que alguien pueda aguantar cinco meses sin trabajar. Yo estuve ocho meses sin trabajo y los tres primeros traté de mantener al equipo por si se llegaba a una conciliación. Pero después el grupo se dispersó, algunas chicas se fueron a una oficina, la señora Inés fue a dar a luz y nada más. El único que queda, como desde hace mucho tiempo, es el radiooperador, mi amigo Frank Boga. Ahora con el contrato que he firmado con Radio Continental no he tenido problemas porque esta gente siente un verdadero respeto por quien hace la cosa. Pedí llevar a Frank y no hubo inconvenientes.

Revuelve el tabaco de su pipa, vuelve a encenderla.

—¿Adónde va Hugo Guerrero Marthineitz?

—A los diez años de edad, comencé a amar intensamente el mar. Tanto es así que me iba caminando desde Lima hasta el mar y me pasaba días enteros frente al mar. Siempre me gustó.

Habla y por momentos cierra los ojos. Es un poco el chiquilín limeño que jugaba en la playa.

—El mar es ocioso, ¿pero cuánto da? A mí me gusta el ocio. ¿Sabés qué es lo que más me gustaría? Conseguirme un laburo en el cual laburara dos o tres horas y con ese sueldo poder pagar las necesidades de mi casa. He dicho (aclara) las necesidades de mi casa, no los lujos, ni la pedantería ni la "objetofagia" que nos devora en estos días. Mi finalidad es ésa, trabajar lo menos posible para poder "ociar" (no sé si se dice ociar, ni me interesa) lo más que pueda. Para mí esta entrevista es un ocio porque me permite conocerte a ti, charlar, ver cómo Alfieri trabaja con su cámara Nikon y yo me fumo mi pipa. Si tuviera que decirte "hermano, a las tres de la tarde tengo que dejarte porque tengo que ver a Fulano que me va a conseguir tal cosa", sufriría mucho. No, no quiero trabajar así. Y ésa es la finalidad mía. Vengo del ocio y hacia el ocio voy. Cuando me llegue el ocio eterno quiero haber disfrutado mucho este ocio circunstancial que siempre he tratado de fomentarme de la mejor manera posible.

—Vos ayer hacías una diferencia entre ocio y pereza.

—Claro. La diferencia es ésta: el perezoso no hace nada, no por la sociedad, que sería lo de menos, porque se defiende sola, sino que no hace nada por él. La pereza es enferma, la pereza es envidia, la pereza es abulia. En cambio, el ocio te permite meditar, te permite crear. El buen poeta necesita transitar por entre las gentes, vivir con las gentes. Llenarse de piojos, como decía Vallejos, sacarse el piojo de su axila y observarlo para poder estar.

—Vos tenés dos separaciones en tu afectivo. ¿Cuál es tu concepto del amor, sos un desequilibrado emocional?

—Sí, tengo en mi haber dos matrimonios.

"Todos los horarios son buenos para hacer radio", dijo el peruano, enojado pero sin gritar. No es ésa, justamente, su costumbre.

Guerrero habla pausadamente, pensando cada palabra, cada frase.

—**Tengo dos separaciones. Tengo en mi haber dos hijos maravillosos. Pero en ningún momento tuve déficit de amor, en ningún momento he sentido que mi vida se desbarrancaba.**

En el estudio hay teléfono, en la discoteca también, pero en el departamento no. Una buena forma de aislarse, una decisión de Hugo para que nadie interrumpa sus horas de lectura, o de ocio.

Juguetea con la pipa, la muerde, se levanta, se sienta.

—Negro, ¿sos un tipo neurótico?

—**¿Y tú?**

Yo me sonrío por la sutileza. Guerrero también, pero tiene la mirada clavada en el suelo. Pasan uno o dos minutos y le pregunto:

—¿Qué estás pensando?

—**Ves, eso es censura. Y eso, en periodismo, no debe ser permitido. Pero ojo, tampoco debe ser permitido en ninguna pareja. Respetar el silencio de nuestra mujer cuando en medio de una conversación se queda callada, es dejarle el margen para que pueda tener una respuesta adecuada, si no en ese momento, dentro de cinco días. Lo tremendo es preguntarle a nuestros hijos, a nuestra compañera, ¿qué está pensando?, porque entonces la interrumpimos y la obligamos a repensar lo que está pensando para que nos mienta inconscientemente.**

—¿Sos posesivo?

—**Soy posesivo como cualquier otro. Pero si yo detecto que mi actitud posesiva se convierte en apasionamiento o persecución, debo ir a un psiquiatra inmediatamente.**

—Deduzco, a través de estas horas compartidas, incluyendo anoche en la radio, que sos contradictorio, como cualquiera, de acuerdo. Pero lo que concretamente pregunto es: ¿cuál es tu mayor contradicción?


"Es cierto, estudié teatro, fui obrero, periodista y boxeador", dice.

—**Mi tremenda contradicción es creer en Dios y dudar de que exista por tanta inmundicia que se da en el mundo, precisamente a través de gente que se supone limpia.**

Las palabras suenan fuertes, duras, retumban en el pequeño hall.

—¿Qué es para vos un hijo?

—**Una enorme responsabilidad. Hay que entregarle a la sociedad seres libres.**

Dice "enorme responsabilidad" y deletrea las palabras.

—**Hay que entregarle a la sociedad seres libres, que no tergiversen lo que es el amor. Quien da amor, nunca fabrica esclavos. Un hijo es un ser libre. No debe ser otra cosa. Pero para ello, los que están en el poder deben enseñarnos, limpia y pulcramente, qué es la libertad.**

—¿Vos lo sabés?

—**Estoy constantemente tratando de aprenderlo.**

Así porque sí, para ver qué decía, cómo reaccionaba y por conocer su concepto sobre la locura, le pregunté:

—¿Vos sos loco?

Sonrió y en un segundo se puso serio.

—**Es bueno que me hayas preguntado esto. Yo digo siempre que la locura de nuestros días es la tremenda simulación de la cordura que trata de abundar por todas partes. Lo que nos está demoliendo es esta locura de los simuladores de la cordura.**

—El miércoles comencé a llamarte por teléfono para concertar la entrevista, el jueves estuve casi cinco horas con vos en el programa, ahora hace más de tres que estamos charlando. Sobre el filo de este reportaje, ¿qué me dirías a mí, amigote, compinche, periodista, que yo le pueda decir a los lectores?

—**Ojalá que lo que ha dicho Jorge Marrone, "a mi, compinche, amigote, periodista", no sólo sea la circunstancialidad de una nota, sino que quede algo de afecto. Yo estoy cansado de la simulación en todas las formas como se nos presenta en el mundo que vivimos. Estoy cansado de la simulación de amor y de que una relación entre un hombre y una mujer se termine y no quede siquiera un vestigio de amistad que los una a través de un "qué tal, cómo estás, cómo te va, que hacés". Quiero que le digas también a los lectores que estoy cansado de las invitaciones a una cena donde todos hablan de camadería y donde uno se codea con el jefe que le interesa que uno vaya a colaborar con él y cuando termina esa colaboración no queda nada de eso que uno supuso amistad. Por eso yo ahora converso con la gente, puedo pasar dos días con ella, pero ya me habitué a saber que es conmigo mismo con quien debo tratar de vivir mejor para no decepcionarme de la realidad en que vivimos. Simulación de amistad, simulación de amor, y esto es quizás lo que más me duele. Pero estoy también tratando de convivir con ese dolor para que no me gane y no me acorte la vida.**

Hugo Guerrero Marthineitz, un excelente profesional que tiene cosas que decir, un hombre de teatro, un hombre que escribe, un ex boxeador que sigue peleando, o más precisamente, tirándole trompadas a la simulación, a su escepticismo, a sus contradicciones.

En eso anda.

JORGE MARRONE
Fotos: Ricardo Alfieri (h)



Hay fuerzas invisibles que dan vida a ciertas cosas...

Control natural

de Brylcreem

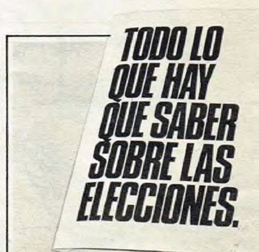
El fijador invisible para hombres

Invisible. De veras invisible. Para cualquier tipo de cabello. Mantiene el peinado seco. Con naturalidad. Todo el día. Sin dejar polvillo. Y permite que usted pueda volver a peinarse sin problemas.
Un control natural, que personaliza su peinado.
El peinado de hoy... **Para el hombre de hoy.**

TEJIDOS DE OTOÑO, DIETA PARA TODO EL AÑO Y UNA GUIA PARA LAS ELECCIONES, EN PARA TI.



BUENOS DIAS OTOÑO. Que no la sorprendan los primeros fríos...! Para Ti explica cómo tejer a máquina y a mano, chalecos y pullóveres de última moda. 10 modelos para que usted los luzca todo el año!



TODO LO QUE HAY QUE SABER SOBRE LAS ELECCIONES. Quienes son los candidatos. Las alianzas y los partidos independientes. Qué funcionarios se eligen. Cómo es la ley electoral. Cómo se hace la segunda vuelta. Para Ti trae un cuadernillo para separar y guardar, con todas las respuestas.



UN REGIMEN VARIADO PARA TODO EL 73. Una buena dieta debe adecuarse a cada estación del año. Para Ti trae un plan médico estacional completo, utilísimo para conservar la línea todo el año. Aprovéchelo!



GIMNASIA SECRETA PARA OFICINISTAS. Usted trabaja y está todo el día sentada. No tiene tiempo de hacer gimnasia. Y cuando sale no le quedan ganas de ir a un instituto. Para Ti le explica cómo hacer ejercicios en su escritorio, sin que su jefe se entere.

Y MAS PARA TI: Tercera nota de "Aprender a sentir, para aprender a vivir": una cita con el propio yo. Técnicas para el reencuentro consigo misma. Su mente y su cuerpo, claves de la felicidad. Maquillaje: trucos antidefectos. Peinados "de último momento" y las trampas de la moda. Nota sensacional: "El honor de ser mujer". Donde la mujer es mujer y no un hombre sin desarrollar. Y todavía hay más Para Ti.



De Editorial Atlántida para Usted.


SAN JUAN
residencia del sol
Un Carnaval Mas Diferente
3/4/5 y 6 marzo 73
¿Por qué la alegría de San Juan?, porque su pueblo vive la satisfacción de su trabajo fecundo y ve concretadas sus más caras aspiraciones y la exterioriza con su Carnaval. ¿Qué es la chaya?, es el juego de agua que "inunda" las tardes de San Juan, con caravanas de vehículos recorriéndolas, apoyadas por los móviles de las radios locales, son 4 horas "pasadas por agua y chicha". ¿Cómo es el corso?, en la Avenida Central, vestida a cada cuadra con elementos decorativos que responden a 10 distintos países, son comparsas, carruajes, máscaras, luces, música. Son 4 horas de 4 inolvidables nochecitas de San Juan. ¿Quién pone el ruido en la trasnoche? Brasil Samba Show, Industria Nacional, Los Iracundos, Los Náufragos, Flash, Los Cinco del Ritmo, Grupo Tabaco, Bovea y sus Ballenatos, Danielo, Scola Copacabana, Rabito, Bing Ben, Grupo Guatambó y muchos más, ¿Qué es el Sol sanjuanino y cómo? Vení a verlo.
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN
DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO



MANRIQUE

"Juntos tenemos que apuntar hacia el futuro, con fe ganadora. A despecho de todas las torpezas del pasado. Porque la Argentina no puede perder, no debe perder y no va a perder."

Argentina no puede perder

ALIANZA POPULAR FEDERALISTA

EXCLUSIVO

ENTRE, LO SALUDE

"YO SOY SALVADOR DALI, U



Y ME DIJO:

"...GENIO"

...CHO, TRASCENDENTAL ...UALQUIER PERIODISTA, ...RRIO EN EL HOTEL ...EGIS, EN NUEVA YORK. ...LI, EL EXCENTRICO ...NIAL SALVADOR DALI ... CONCEDIO A ...TRO CORRESPONSAL, ...ERTO OLIVA, ESTA ...ISTA EXCLUSIVA. EN EL ...AJE, PELIGROSO PORQUE ...E TALENTOSO PINTOR ...ALAN DE 69 AÑOS ...A JUGAR AL GATO Y AL ...ON CON QUIENES LO ...GAN, ABARCO UNO Y MIL ...AS EN EL DELIRANTE ...E QUE LO CARACTERIZA. ...O SE PUSO SERIO NOS ...LO "LA PRIMICIA": UNA ...OBIOGRAFIA ESCRITA ...LMENTE PARA NOSOTROS.



Salvador Dalí con ruleros. Para el excéntrico pintor catalán las inhibiciones no existen. "¿Los hippies?, me encantan, pero son muy ignorantes, salieron a gritar sin haber leído antes".

Verlo a Salvador Dalí es lo mismo que poner los dedos en un enchufe. La primera reacción después de la patada es pellizcarse para comprobar si uno está todavía en este mundo y, después, echarle una mirada de bronca a este puedelotodo que parece tener conexión propia con la central eléctrica a través de sus ojos desorbitados y esos bigotes filosos donde Satanás juega al sube y baja.

La segunda sensación, sin embargo, es de absoluta confusión: ¿Qué hacer frente a un personaje que te saluda con dos dedos y te habla sin mirarte a la cara, como si fueras un jarrón o una mesa más del ambiente? ¿Cómo manejar a un entrevistado que no quiere ruido ni grabador y que contesta preguntas difíciles a mil kilómetros por hora y que encima se pone nervioso porque tiene que esperar a que anotes lo mínimo?

La tercera reacción es recordar que Dalí es un excéntrico pesadillesco a quien le encanta jugar al gato y al ratón con el prójimo y especialmente con el periodismo, y entonces hay que resignarse a disfrazarse de ratón Jerry y correrle delante para agarrar todo el queso que se pueda.

Y le aseguro que queso no faltó. Por lo pronto, cuando entré a su suite del lujoso hotel St. Regis estaba a oscuras y no sé cómo hice para no tropezar y romperme el alma. Enseguida se encendió un fósforo que subió hasta una vela cercana y mientras la elevaba hasta su cara de mago loco dijo:

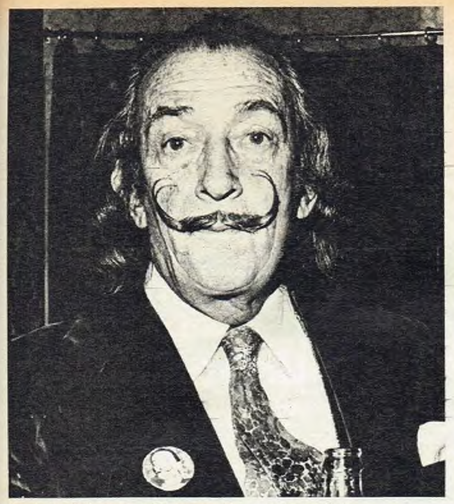


El genio dialoga con "Gente". No quiere ruido de grabadores, contesta preguntas difíciles a mil kilómetros por hora y se pone nervioso cuando ve que el periodista anota.

DALI POR EL MISMO (AUTOBIOGRAFIA INEDITA Y EXCLUSIVA)

Cualquiera sabe que los chicos llegan llorando a este mundo pero seguramente yo me desgañité en lágrimas ese 11 de mayo de 1904 en Figueras, España. Quizás fue porque lloré largo y tendido que mi padre me bautizó Salvador Felipe Jacinto Dalí, aunque todo indica que la llorada era una suerte de defensa o queja ante los problemas que me esperaban: físicamente resulté ser una "copia fiel" de un hermano de 7 años que había muerto de meningitis tres años antes de que yo naciera y que para peor también se llamaba Salvador.

Mis primeros recuerdos se remontan a una tarde en que mi padre, o el escribano burócrata (como lo llamaría más tarde ante los criados), entró con un retrato de mi hermano para colgarlo en mi pieza mientras mi madre lo seguía con otro de Cristo crucificado, dejándome luego solo allí frente a los dos cadáveres colgados. Más tarde me enteré que el Cristo era una pintura de Velázquez y que mi hermano había sido un gran chico y que, naturalmente, había ido al cielo, igual que Cristo. Esa imagen de mi hermano subiendo al Paraíso de la mano de Cristo, al igual que otras falsas identificaciones y confusiones de personalidad que solían hacer los vecinos y amigos, terminaron presidiendo mis sueños, lo que al poco tiempo me indicó que en realidad yo no era un solo Salvador Dalí sino dos: mi hermano muerto y yo. Allí empezó mi trauma: el Salvador vivo era apenas un espejo del otro muerto, su retrato fiel, pero no un ser humano con luz propia. Todavía retumban en mis oídos las palabras usuales de mi madre antes de que yo saliera: "Abrígate bien, lleva la bufanda, no sea cosa que te engripes y mueras de meningitis como Salvador". Yo, el Salvador vivo, no funcionaba si no era en relación subordinada al muerto; mi yo real fue violado y desposeído. Fue allí cuando empecé a odiar terriblemente a mi padre. Choqué con él a los nueve años en el jardín, al que yo había ido en esa tarde de sol para hacer algunos dibujos. Tan pronto vio el sol y las espigas con forma de fideos que yo había dibujado rompió la hoja y gritó: "Por empezar, ni el sol ni las espigas son así de retorcidos, y para terminar te ordeno que dejes estas porquerías y te dediques a lo que en verdad te convertirá en hombre de bien: la escribanía". Esa noche lloré de rabia: no sólo me habían robado mi verdadera personalidad identificándome con un ser muerto sino que trataban de anular la poquita luz que de mí salía. Sin embargo, seguí dibujando a escondidas de mi padre, pero me volvió a sorprender, esta vez con una naturaleza muerta de tres limones que el día anterior había ganado el primer premio de 30 dólares en la escuela. Me acurruqué en un rincón para recibir el reto y la cachetada pero en su lugar me encontré con esta sorprendente actitud: "Si cada limón real cuesta una peseta y tú consigues 10 dólares por él es porque tienes talento. Mientras los limones sean limones en tus pinturas sigue pintando, hijo...". Entonces me mandó a estudiar dibujo a la escuela municipal de Figueras y luego salté a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Al poco tiempo cumplí mis 22 años y cuando me quise dar cuenta, los limones que yo veía en la realidad y que mi padre solía admirar en mis telas ya habían dejado de ser limones para convertirse en cualquier cosa, pero, por sobre todo, en reflejos pesadillescos y trastrocados de mi yo desposeído, que me había quitado mi hermano muerto con el apoyo y consentimiento de mis padres. Allí volví a chocar con mi padre pero esta vez no lo pude soportar: junté el poco dinero que tenía y me fugué a París desde Barcelona EN TAXI!!!!. Allí me uní al movimiento surrealista, me hice amigo de Picasso, de Miró, de Buñuel y de tantos otros, y recién en septiembre de 1935 encontré el camino para solucionar el trauma de identificación con mi hermano muerto a través de una mujer excepcional, Elena Diaranoff, rusa, ex mujer del poeta Paul Eluard y actual esposa mía, a la que bauticé Gala por el color y la nueva dimensión que dio a mi vida. Fue por eso que la pinté como una madre frente al hijo pero vestida igual que él, como si el chico la mirara a través de un espejo o viceversa: Gala fue como la Alicia, de Lewis Carroll, me ayu-



Es cierto, Dalí es un señor conservador, aunque original. Se ríe de todo, incluso de él mismo. Un personaje fuera de serie con arrebatos de locura.

"¡Hola!, soy Salvador, sírvanse lo que quieran". Y desapareció, tragado por la oscuridad. A los cuatro segundos apareció de nuevo: **"Yo soy el que usted ha visto, pero también el que no ha visto".** "Ajá", atiné a decir con un pedazo de queso cruzado en mi garganta. "¿Y cómo es el que yo no he visto?". **"Un Dalí molecular, producto del choque entre la luz y la oscuridad".** "Ajá", tosí, ya atorado por el segundo pedazo de queso. "¿Y cómo es el que está ahora conmigo?"

—Un Dalí planetario, que está casado con la misma mujer desde el año 35: Gala, mi otro yo, mi mejor crítica, la única a quien realmente escucho. Además, este Dalí no fuma ni bebe...

—¿Tampoco se droga?

—¿Para qué tendría yo que usar drogas en un mundo de gente con alucinaciones, donde las teorías (como la de la relatividad) agregan a las tres dimensiones del espacio una cuarta, que es el tiempo, la más surrealista de todas las dimensiones espaciales? Nunca he tomado drogas porque YO SOY LA DROGA. ¡Que me tomen a mí, yo soy la droga, yo soy alucinogénico! ¿Sabe lo que ha dicho Timothy Leary de mí? ¿El, nada menos que el profeta del LSD?: "Dalí es el único pintor de la era del LSD sin LSD".

—Tal como usted se pinta, todo luce que este Dalí es un conservador...

—En parte, sí. Pero yo diría que Dalí ha sido siempre un monárquico y simultáneamente un anarquista. Porque yo no bebo ni fumo y admiro a Franco por un lado, y por otro tengo en mi cartera un retrato de Lenin, otro de Marx y un tercero de Engels. No olvidemos que los dos fundadores del anarquismo fueron el príncipe Kropotkin y el principesco Bakunin. Eso sí: estuve y siempre he estado contra la burguesía. Pese a todo la verdadera revolución cultural será el restablecimiento de las jerarquías monárquicas.

—Eso es una ensalada incomprensible, Maestro...

—Es que este Dalí es eso precisamente, una rica ensalada...

Y entonces se levantó y volvió a desaparecer. Justo cuando yo estaba por ponerle el vinagre a su ensalada con otra pregunta difícil. Pero no me quedó otra alternativa que seguir comiendo queso. Al rato vino con una excusa: **"Perdóneme; es que soy muy olvidadizo. Mi mujer, Gala, siempre tiene que ponerme etiquetas en los bolsillos de trajes y sacos con la dirección y el nombre y la hora de la gente que vamos a visitar, porque si fuera por mí estaría ya peleado con todo el mundo. ¡Fíjese qué curioso! Yo, un hombre tan afecto al cambio, hace más de quince años que vengo a este mismo hotel, el St. Regis, y como siempre lo mismo, en el mismo restaurante y nunca me atrevo a levantarme de una mesa con invitados porque soy capaz de aparecer en cualquier lado sin saber ni cómo ni la razón de estar allí. To-**



dó a salir de la irrealidad de mi propia antimateria, y volver así a la realidad, es decir pasar por mi propio espejo, liberarme de mi psicosis y verme curado. La liberación abarcó todos los aspectos de mi vida: dejé París, cambié el surrealismo por el método crítico-paranoico y tras veinte años de ausencia volví a mi casita de Figueras, donde mi padre me recibió gritando: "Yo sabía, yo sabía que volverías arrepentido y dispuesto a estudiar para escribano". No le contesté, corrí hasta su escritorio y tomé en mis manos lo que más odiaba de mi padre cuando era niño: su tintero. Entonces lo estrellé contra la pared blanca, en la que se formó un manchón pesadillesco, muy en estilo con lo que yo estaba haciendo en ese momento, y grité: "No, no soy ni quiero ser escribano. Tu hijo está allli, en esa mancha deforme en la pared blanca", y me largué.

Han pasado muchos años desde mis primeros limones muertos por los que gané 30 dólares. Cada cuadro mío se cotiza ahora a 100 mil dólares o más. Ya abandoné el método crítico-paranoico también para reemplazarlo por los hologramas, en los que combino arte y tecnología. Estoy completamente curado del trauma de identificación con mi hermano muerto y, por supuesto, sigo al lado de Gala, mi querida Gala. Dicen que el nombre identifica al ser y quizás por eso ahora firmo Philipus Hyacinthus (por mi padre); Salvador Dalí (por mí) y Domenech, por mi madre. Ya no siento ningún odio por mis padres: a esta altura de la vida tengo la suficiente entereza paranoica como para aceptar que sin un Dalí muerto no podría existir este Dalí vivo. Mi pintura ha sido y será un reflejo de estas dos personalidades: una monstruosa y retorcida inspirada por mi otro yo, que era mi hermano muerto haciéndome sombra, y otra más liberada y anárquica, que representa a mi verdadero yo. No me quejo de nada porque sé que en cada Paraíso hay un infierno y en cada Satanás un Jesús deformado. No creo que nadie pueda descubrir su yo verdadero sin pasar primero por el espejo propio y por el cadáver de alguno de sus yo anteriores.

SALVADOR PHILIPUS HYACINTHUS DALI Y DOMENECH

do por mi bendita mala memoria. ¡Soy casi un esclavo de ella!

—¿Y qué es lo que le hace perder la memoria, lo que lo distrae tanto?

—Mire, antes, cuando yo estaba afiliado al movimiento surrealista, era porque estaba siempre tratando de descifrar mis sueños. Fui un fanático seguidor de Carl Jung y su teoría sobre el inconsciente personal y colectivo, y me la pasaba cerrando los ojos durante el día para recordar lo que soñaba de noche y plasmarlo en pintura. Ahora es diferente; hoy por hoy soy distraído porque trato de descifrar las imágenes hipnagógicas...

—¿Qué es eso?

—Es encontrar el inconsciente en la genética, o sea la memoria atávica. En otras palabras: son las imágenes que vemos quince minutos antes de dormirnos...

—¿Y qué ve Dalí quince minutos antes de dormirse?

—Por lo general veo 6 Dalís: uno bajo la forma de Gala, otro como Napoleón, un tercero como genio, el cuarto como pintor, un quinto como cosmólogo y el último como hológrafo...

¡Pensar que yo creía que Stevenson era un genio cuando desdobló su personalidad en dos en "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"! Dalí la divide en seis y está tan fresco, y encima, a diferencia de Stevenson, que necesitó una larga y compleja novela para explicarlo, a Dalí le basta una Coca Cola y un sandwich mixto para lanzarse a explotar tales profundidades: **"Gala es el primer Dalí porque volví a nacer a través de ella; Napoleón tenía vocación paranoica del más allá y yo soy igual; el genio, el pintor y el cosmólogo están unidos por una imagen común: Dalí parado sobre la tierra y echando pintura por un agujero hasta anularla y convertirla en otro ser, un nuevo planeta en el espacio que antes de echarse a rodar por el universo me va a absorber a mí por el agujero donde anteriormente había filtrado pintura, y el Dalí holófrafo es el Dalí actual, el que vive en tres dimensiones y une el arte con la tecnología en una espiral única que vuelve a Gala, la madre de todo Dalí".**

—¿Quiere explicar un poco lo que es la holografía y por qué la ha tomado como forma de expresión a esta altura de su vida?

—El arte y la tecnología han estado separados desde hace siglos, pero Dalí los une en estos hologramas cilíndricos que guardan información dentro, igual que el cerebro, es decir en tres dimensiones. El principio físico lo descubrió el Premio Nobel Denis Gabor en 1948 cuando estableció que la luz coherente iluminando un objeto puede ser captada en un plato con emulsión fotográfica, cuya imagen resultará en una reproducción del objeto en tridimensional. Pero lo grande es que fue Velázquez, ese prodigio de prodigios, el que introdujo en "Las Meninas" ¡una anticipación estética de la holografía! Todo su cuadro es un reflejo en un espejo con tres dimensiones espaciales... Y cada dimensión tiene vivencia propia y a su vez se integra en una cuarta, combinada, que lo abarca todo, como si fuera visto por el ojo de Dios...

—¿Pero usted cree en Dios?

—Leibnitz...

—Maestro, yo le pregunto su idea de Dios, de la inmortalidad del alma...

—Leibnitz...

"¿Para qué tendría yo que usar drogas en un mundo de gente con alucinaciones? ¡Que me tomen a mí, yo soy la droga, yo soy alucinogénico, el único pintor de la era del LSD!"

LAS FRASES MAS LOCAS DEL CREADOR



- **"La única diferencia entre Dalí y un loco es que Dalí no está loco".**
- "Quiero que todos hablen de Dalí, incluso si hablan bien".
- "Lo menos que se le puede pedir a una escultura es que no se mueva".
- "Pintor: no te preocupes por ser moderno; es lo único que, desafortunadamente, no podrás evitar ser, hagas lo que hagas".
- **"Desde mi infancia tuve la necesidad viciosa de considerarme diferente al resto de los mortales. Todavía la tengo y nunca terminaré de beneficiarme con ella".**
- "¿Qué es la verdad? Menos que nada".
- **"¿Qué es la belleza?: nadie lo sabe ni lo sabrá. Es demasiado obvia".**
- "¿Qué es la fealdad? Es eso que te engaña permanentemente con la belleza".
- "Ser lógico significa ser engañado todos los días por la verdad y la fealdad".
- "¿Que cómo hago para fotografiar a Dios? Muy sencillo: Dios inventó al hombre y éste al sistema métrico, entonces lo que hay que hacer es fotografiar a un hombre perfecto y un metro preciso".
- **"¿Qué es Nueva York para mí? Un inmenso queso roquefort, pero en estilo gótico".**



Dalí en su suite del hotel Saint Regis. La mirada de loco que lo hizo famoso y en la solapa un retrato de él mismo cuando era joven.



Requerida su opinión sobre Picasso, Miró y Buñuel, respondió: "Una de las pocas cosas que puedes ser es ser español".

Noto que le sube la temperatura; se levanta, revisa unas cartas, me ignora completamente. Cuando se enoja los ojos son dos planetas enloquecidos que miran sin ver. Pienso que ya tengo queso suficiente para la nota y me dispongo a disparar antes que me barra de un zarpazo. Pero suena el teléfono: es un hippie que lo invita a una manifestación. **"¿Protestar frente al Museo de Arte Moderno en contra de Dadá? ¿Gritar abajo el arte y arriba la revolución? Mire usted, los hippies me encantan, pero son muy ignorantes; ustedes como movimiento están cinco años adelantados, no por sabiduría sino porque salieron a gritar sin haber leído antes. Infórmense primero y vénganme a ver después: Dadá protestó contra la burguesía, claro, pero por la aristocracia y no por el hombre de la calle. ¡Ustedes son hombres de la calle, por si no lo sabe!".** Y colgó, y con el golpe del tubo murió su ira también. Veo que la cancha quedó libre de bronca y me vuelvo a poner el disfraz de Jerry para correrle delante con otra pregunta: "A usted siempre le fascinó la idea del tiempo, entonces, ¿cómo ve estos tiempos modernos?

—Después de esta dolorosa etapa promiscua renacerá el masoquismo: los hombres tendrán que esperar que las damas vengan por ellos. Y odio el erotismo actual porque la gente joven se despreocupa del amor. La ropa moderna marca toda la anatomía y no queda nada para el misterio. Ya verá usted como pronto la moda volverá a las túnicas de los tiempos de Velázquez".

Si a esta altura de la nota usted piensa que Salvador Dalí es un señor conservador que se está poniendo viejo, le doy la razón. Si piensa que es un original que se ríe de todo y de él mismo, correcto. Si se le ocurre que es un excéntrico genial con arrebatos de locura, también estoy con usted. Porque en verdad no hay un solo Dalí sino un coctel de Dalís en este catalán señorial y elegante de 69 años. Un coctel que a veces es dulce, otras amargo y muchas veces ácido, pero que igualmente voltea por su carga eléctrica, totalmente contradictoria. Si no, ¿cómo se explica que tras algunas respuestas centradas y sesudas me salga ahora con esta barbaridad?: **"El hombre adquiere su verdadera personalidad ante los otros sólo cuando lleva un animal al lado suyo. Por eso tuve primero a mi elefante Surus, luego un oso hormiguero y más tarde un ocelote. Ahora he encargado un rinoceronte porque estoy en una etapa ultraterrestre, y los rinocerontes son los animales más cósmicos del mundo. Le digo más, hay veces en que el animal asume nuestra personalidad, por eso en una exposición mía en Marbella mandé a mi caballo para que me sustituyera en la inauguración. Y, por supuesto, haciendo honor a su dueño, se negó a tomar alcohol...".** Dígame si no resulta más ridículo frente a otro comentario serio que hizo Dalí posteriormente recordando tiempos idos: **"Un día nos reunimos en un café de París Luis Buñuel, Joan Miró, Picasso y yo y surgió el tema de si valía la pena, después de todo, hacer arte o no, y Picasso dijo algo genial: "Yo creo que sí, porque somos tan buenos y útiles como los bufones, a quienes los reyes solían tener en sus cortes para entretenerlos, fascinarlos o aburrirlos".**

—Entre paréntesis, Maestro, diga algo sobre sus amigos Buñuel, Picasso y Joan Miró...

—Le contesto con una frase de Eugenio Montes, de la Academia Española: "Una de las pocas cosas que puedes ser es ser español", y los tres son indiscutiblemente españoles...

Ahora Dalí golpea repetidamente el bastón en el suelo. En su lenguaje surrealista significa que tengo que levantar campamento. Antes de irme le digo que me quedaron muchas preguntas sin contestar y entonces se apoyó en el bastón, se puso los anteojos y largó poco menos que un inventario de sus ideas y gustos: **"Viviré siempre sin que me guste el jazz o la escultura china. Nunca he sido un pacifista. Nunca me han gustado los chicos ni el sufragio universal ni el arte moderno, o El Greco o la teosofía. Si alguno me habla de su horóscopo o me cuenta un sueño o me pregunta bajo qué signo del Zodíaco nací, le juro que no le hablo más por teléfono".**

Punto final: ¿Para qué seguir?; esto es puro Dalí, de la cabeza a los pies.

ALBERTO R. OLIVA, corresponsal de "GENTE" en los Estados Unidos.

Fotos: CRISTINA OLIVA

ANUNCIO

CRASH y BANG

Un conocido, conocidísimo coiffeur de hombres está ahora a tu alcance y disposición en un lugar no menos conocido. El es el francés Lucien y está nada menos que en **DANTE & CARMELO,** allá, en Córdoba al mil quinientos y pico... La atención es algo bestial y la boutique que tienen es todo novedad plena de cosas únicas. Hacen tratamientos faciales y capilares, limpieza de cutis, y tienen un barcito que es como para quedarse horas. En la calle Vidt hemos descubierto un anticuario excepcional. Allí, petit muebles, relojes, porcelanas, estatuillas, gobelinos (¡pero qué gobelinos!), cuadros... Para qué seguir, si sabemos que la descripción puede llegar a ser infinita. ¡Si tenés un gusto exquisito —son cosas para exquisitos— andá a **LEO ANTIGÜEDADES** y verás lo que es bueno!...

Pregunta: ¿Dónde se puede encontrar una boutique masculina en la que predomine no sólo el colorido de sus pilchas sino la variedad de modelos, diseño, cortes y demás? Respuesta: Boutiques así, hay pocas (sólo 4), y esas pocas tienen un sólo nombre. Por eso lo diremos con mayúsculas: **¡KASCOTE!**

¿Es posible iniciar un régimen para adelgazar, comiendo todos los días? ¿Es posible mantenerse, seguir comiendo y seguir adelgazando? Aunque parezca imposible, en **CEME** es un hecho. Y otra cosa... Para tener acceso a esa forma tan extraordinaria de mantenerse en el peso ideal no hay distinción con respecto a la edad. El Centro Médico Europeo ha hallado la solución.

MAR DEL PLATA

Antes de que sea demasiado tarde, pues pronto finalizarán, te recomendamos un desfile de modelos (por lo menos uno) en el hotel Chateau Frontenac. Fiesta de la moda, en medio de almuerzos criollos y cenas suizas, que ya son toda una tradición. En medio de tanto buen gusto, la moda que presenta **JUVEN'S.** Después de tanto nombre, huelgan los comentarios... Sólo queda ir y admirar y tener en cuenta las sugerencias de quienes marcan el compás de la moda, para vestirse siempre con el gusto de los mejores. Juven's es más que un nombre. Si tu gusto es también algo más, seguro no obviarás una cita tan importante como la que acabamos de referirte.

IMPACTOS
41-9231 y 46-1669

EN MAR DEL PLATA
ESTOCOLMO HOTEL
90 habitaciones a todo confort, cocheras. ¡Estrénelo con tarifa de promoción!... T.E. 4-1009 y 4-1010. Bolívar esq. Santa Fe.

22-2-73

CARNAVAL DEL CAT '73
¡Distinto!
C. A. TALLERES
Timote y Manuel Castro
Remedios de Escalada



Decoraciones Antigüedades
y objetos de arte para todos los estilos.
CASA ANDRES
25 de Mayo 557. Tel. 743-0289. - S. Isidro

KASCOTE MEN
santa fe 1544 - local 29
galería vía blanca
rivadavia 11440 - local 10
rivadavia 11450 - local 48
liniers
rivadavia 14166
ramos mejía

CEME
Centro Médico Europeo
Larrea 674 - 1º "C" - Buenos Aires
47-3321 - Hab. Salud Pública
• Adelgace comiendo, en pocos días.
• Trate sus várices en forma integral.
Para todas las edades
con Medicina - Kinesiología
y Fisioterapia
en tratamientos integrales y personalizados.



CALZADO
LA EXPORTADORA S.A.
Damas - Caballeros - Niños
La última moda en calzados y carteras a precios directamente de fábrica (y lo consigue en el corazón de la ciudad)
Florida 431 - Buenos Aires (República Argentina)

GENTE



JANE SEYMOUR es la dueña de este rostro. Además de una importante incursión en series de televisión inglesas y en varias películas, ha sido elegida protagonista de los nuevos filmes de James Bond 007, que ahora será interpretado por Roger Moore (El Santo). Opinan los que saben, que esta niña nacida en New Orleans hace veintiún años será el boom de la cinematografía norteamericana. Alguna vez estudió Ciencias Económicas y luego abandonó la carrera por su vocación escénica. Su hobby es la pintura y la cerámica. Dato curioso: le gusta cantar en castellano (y dicen que lo hace muy bien) y se acompaña tocando la guitarra. Colecciona llaveros de metal y dice que su mejor recuerdo es haber festejado sus quince años en las playas de Miami. Bailó un vals sobre las olas. Es muy romántica. (Foto GAMMA.)



RODOLFO BALTIERREZ, embajador argentino en Costa Rica (a él le gusta autocalificarse como "periodista profesional, diplomático ocasional"), presidió auspiciosa inauguración: la sede regional para América Central y Caribe que instaló allí la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). Pero la actividad de Baltiérrez es múltiple: un día después recibía al buque argentino "Río Calchaquí", que al mando del capitán Juan Alberto Badini (48 años, casado) transportó a Costa Rica cuarenta camiones de fabricación nacional. Lo cultural y lo comercial, sin duda, tienen en nuestro embajador a un óptimo representante. Que, como puede apreciarse, no sólo es un excelente periodista. Que el ejemplo cunda.


Hay una joya que es muy especial.
Una joya que no se ve.
Pero que al lucirla sobre tu piel,
te hará vivir una sensación diferente.
Esa joya, tiene un perfume.
Un perfume delicado, fragante, pero
a la vez apasionadamente persistente
Es Loción Van Ess de lujo...
un lujo que tú puedes darte.
En cinco fragancias:
CHIPRE - FLORAL - LAVANDA
EAUVERTE - AMBAR.
loción
Van Ess
De lujo
la joya invisible

NEGOCIO$$$ SE OFRECEN.

Nosotros ponemos un buen producto.
Nuestra revista: Gente.
Y el público que la sigue.
Que cada semana crece.
Y crece.
Y crece...
Lo confirma el total de ejemplares vendidos en los últimos tres años, en el período Enero/Agosto (IVC):

1970
7.364.110

1971
8.590.861

1972
9.277.432

Usted ponga su producto.
O su servicio.
Es un buen negocio.
Y los buenos negocios hay que aprovecharlos.



De Editorial Atlántida para Usted

LA ESQUINA DE LA PUBLICIDAD

Soplan vientos de renovación por la Asociación Promotores Publicitarios de la Argentina (APPA). Hace algunas semanas que las oficinas de la entidad están ya instaladas en San Martín 491, entre andamios y pinturas. Allí, en el primer piso, los promotores están replanteando el amplio local adquirido para transformarlo a partir de abril próximo en "la esquina de la publicidad". La remodelación es amplia y responde a un ambicioso proyecto al que dan impulso los directivos de APPA, encabezados por el presidente, Rafael A. Duque. Según los planes, en abril próximo se podrá habilitar gran parte del piso, en el que se está montando un pequeño auditorio. Este será ofrecido a agencias de publicidad y anunciantes para efectuar reuniones de prensa, conferencias de marketing y todo encuentro vinculado con la promoción.

Con sus nuevas instalaciones, APPA podrá ampliar sus servicios, algunos de los cuales se destacan aún hoy por su singularidad. Eso ocurre, por ejemplo, con el Fondo de Desempleo para los Promotores, una interesante iniciativa que busca resolver los problemas de algunos asociados.

ACLARACION

En el número del 8 de febrero de 1973 hemos publicado una nota en esta misma página de Publicidad y Negocios en la que se hace referencia al próximo lanzamiento de una campaña —elaborada por McCann-Erickson Corp. — destinada a comunicar la puesta en marcha de Grafanor, nueva planta industrial de Grafa. Al respecto, las mencionadas empresas nos informaban que esa noticia es inexacta.



La salida del túnel para la publicidad de los Estados Unidos, según Richard Erdoes, dibujante de The New York Times.

QUE ESPERAN LAS AGENCIAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

A todo vapor, en los Estados Unidos se formulan vaticinios acerca de lo que deparará a la publicidad el año recién iniciado. En general, se considera que 1973 será un buen año para la gente del mundo publicitario. Así, al menos, lo consignó hace pocas semanas en *The New York Times*, el columnista Philip H. Dougherty. "¿Por qué no habría de serlo —dice en su artículo— después de todo lo que ha pasado? Al entrar en 1973, la comunidad publicitaria comienza a sentir que se está acercando al final del túnel y que comienza a ver la luz, a pesar de las insistentes trabas del gobierno", agrega el columnista.

Para Robert E. Jacoby, presidente de Ted Bates and Co., los costos de publicidad han crecido en una gran proporción durante el año anterior, mucho más rápido que los ingresos de las compañías. Por ello, "nuestros beneficios se han ajustado enormemente". "Creemos —añadió el ejecutivo— que ese patrón cambiará para 1973 en un sentido inverso para algunas empresas, pero el rápido crecimiento de costos, en contraposición al lento incremento de ingresos, continuará en el medio industrial hasta el fin de la década".

Stuart-Upson, presidente de Dancer Fitzgerald Sample, considera que las compañías no van a permitir producciones publicitarias exorbitantes ni costos de gran magnitud. Tampoco tolerarán la confusión producida últimamente en medios como la televisón. Sin duda, Upson alude así a los problemas surgidos en TV con motivo de que productos semejantes de distintas marcas eran ubicados demasiado "cerca" uno de otro en las tandas.

A Robert S. Marker, de McCann-Erickson, en tanto, las perspectivas del mercado publicitario le merecieron este juicio: "Nuestros clientes siguen realizando sus operaciones dentro de una estrecha disciplina. Están buscando frutos para sus inversiones publicitarias y nosotros estamos haciendo toda clase de esfuerzos para prevenir pérdidas e ineficiencias".

Entretanto, todos los publicitarios de los Estados Unidos comparten una esperanza: la de que el Comité de Control de la Publicidad, organismo privado del sector, adquiera ahora una mayor significación, después de haber resuelto recientemente dar más publicidad a sus decisiones.

BOLSA DE NOTICIAS



CONCURSO. — El gerente de Marketing de Elida-Gibbs, división de Lever y Asociados, señor Miguel Rodríguez Sagastizábal, anunció en una reunión efectuada en el Chateau Frontenac, en Mar del Plata, que Concursedal '73 "contará con una amplia recepción por parte del público, que participará ante la posibilidad de hacerse acreedor a un departamento y muchos premios más".

GERENTE. — Paul Woddis ha sido designado gerente general de Brassovora S.R.L. En su reemplazo se nombró en la gerencia de Marketing, a José M. Barbosa, en tanto que en la gerencia financiera se desempeñará el doctor Ignacio Casas.

CARGA. — Para discutir y planificar los objetivos de la carga aérea de este año se reunieron en el Sheraton Hotel los gerentes de carga de Sudamérica de Lufthansa. Presidieron las deliberaciones el director general de la empresa para América del Sur, doctor Dimiter Petroff, y el director de Ventas señor Bernhard Barg.

NUEVO CLIENTE. — Forma Propaganda, agencia de la ciudad de Rosario, ha incorporado a su cartera a Falcone, Bodetto y Dotti S.R.L., firma dedicada a la industrialización de cristales oftálmicos que ha lanzado al mercado el cristal Phancolor.

REGRESO. — El gerente general de Coty, señor Martin Saphir, retornó de México, donde participó de la convención hemisférica de la empresa.

la mejor y más rápida manera de "vender" en todo el país

LT2
RADIO ROSARIO
Rosario

LT6
RADIO G. B. DE ASTRADA
Goya

LT11
RADIO C. DEL URUGUAY
Entre Rios

LU8
RADIO BARILOCHE
Rio Negro

LU32
RADIO OLAVARRIA
Pcia. de Buenos Aires

LV4
RADIO SAN RAFAEL
Mendoza

LV14
RADIO J. V. GONZALEZ
La Rioja

LV15
RADIO VILLA MERCEDES
San Luis

LW3
RADIO TUCUMAN
Tucumán



SU RED ARGENTINA DE EMISORAS Y SUS TRES ONDAS CORTAS

DESPUES DE UN EXITO FULGURANTE CON SUS TEMAS DE ONDA BUSCA UN NUEVO ESTILO AUNQUE EL EXITO NO LO MIME TANTO.

FRANCIS SMITH YA NO ES UN DEMONIO

¿QUE PASA CON FRANCIS SMITH? ¿QUE PASA CON EL AUTOR DE TANTOS EXITOS, QUE EN UN SOLO AÑO COBRO 18 MILLONES DE PESOS VIEJOS? ¿ESTA TERMINADO? ¿SE LE ACABO LA CUERDA? EL AÑO PASADO SU ESTRELLA COMENZO A OPACARSE Y SOLO SU CASAMIENTO CON MARILU LO DEVOLVIO A LA NOTORIEDAD. FUIMOS A PLANTEARLE TODO ESTO Y FUE CATEGORICO: SIGUE TRABAJANDO, EN OTRA COSA, EN OTRO ESTILO, PERO A FONDO. Y EL EXITO, AFIRMA, SEGURO VOLVERA.





Durante dos años consecutivos fue el autor de más éxito en la Argentina. Sus melodías eran silbadas, tarareadas o cantadas por apabullantes multitudes, en cualquier momento y en cualquier lugar. Vendedores ambulantes, mensajeros, amas de casa o colegialas inflaban las mejillas para redondear esas melodías fáciles, de rápida asimilación y contagiante ritmo. Y de pronto sobrevino el silencio, o algo así. Porque Francis Smith solamente produjo un hecho de gran notoriedad durante 1972: su casamiento con Marilú, ex integrante de "Alta Tensión". Y si bien esto no deja de ser un acontecimiento auspicioso en la vida de cualquier persona, para alguien acostumbrado a la fama eso puede no ser suficiente. Porque, evidentemente, menos difusión supone menos éxito, y menos éxitos supone menos ingresos. Y eso duele a todo el mundo. Pero particularmente a "ESE" Francis Smith que, en un año solamente, embolsó dieciocho millones de pesos viejos nada más que por derechos de autor.

Lo fulgurante de ese éxito rotundo contrastaba demasiado con el súbito apagón del '72. Y esto imponía, a su vez, una reflexión obligada: ¿Francis Smith está terminado? ¿Se le acabó la cuerda? Desde luego, los cambios están ligados a los gustos del público, a las variaciones que en ese sentido se han producido durante los 365 días del año. Y aquí surgía en consecuencia otro interrogante: ¿a la gente no le gusta ya esa música pegadiza, saltarina, de rápido ritmo y fácil melodía?

Lo curioso es que justamente ese mismo público que aceptó cada una de las creaciones de Francis Smith hasta convertirlas en éxito se preguntaba al comenzar 1973: "¿Qué pasa con Francis Smith que no pasa nada?"

De manera que aquí estamos, tratando de resolver ese interrogante de la única manera posible: enfrentando al mismísimo autor de "Estoy hecho un demonio", "Otra vez en la vía", "Yo en mi casa y ella en el bar" y un cente-



En su casa, con su guitarra. "La presencia de Marilú y de mi hijo me inspiran. Estoy creando nuevos temas melódicos", afirma.

nar de otras composiciones igualmente conocidas.

. . . .

—¿Qué pasa con vos, que no pasa nada?

Desmelenado, con cara de sueño, Francis se deja caer sobre un sillón y despereza una sonrisa que es, más que nada, la prolongación de un bostezo. Se tapa la boca, mantiene la sonrisa con los ojos y gana tiempo. Fenómeno. Este señor ha comenzado acusando el golpe.

—Si vos querés decir que con mis temas del año pasado no he tenido el mismo éxito que en los años anteriores, está contestada la pregunta: no he tenido el mismo éxito, eso es todo. Pero yo he seguido trabajando y componiendo como de costumbre.

—Pero, ¿por qué ya no tenés éxito?

—Bueno, mi música anterior, la que todo el mundo tarareaba y cantaba, ésa ya no me interesa. Por dos razones: primero, porque me la imitaron hasta el cansancio. Y eso produce, como consecuencia, una saturación del mercado que ya se está observando en este momento. Segundo, ahora trato de hacer una música más acorde con mi manera de sentir.

—Es decir que tu música de antes, "Otra vez en la vía", y todas esas cosas, las hacías nada más que para amontonar billetes...

—No, no, dejame terminar. Esas y todas las canciones que por esa época compuse me gustaron en su momento y, de alguna manera, me siguen gustando. Pero "mi gusto" personal ha evolucionado. No sé si esto es mejor o peor, pero sé que a mí me satisface. Y creo que a la gente, al gran público, también le agradará cuando llegue el momento.

—¿Cómo es tu gusto personal, ahora?

—Lo que compuse el año pasado, unos veinte temas en total, es algo muy diferente a lo mío anterior. Y también le doy más proyección, es una música melódica, diría que romántica, más adecuada para ser bailada o escuchada que para silbarla, o seguirla con el palmoteo de las manos.

Francis se para **("Fijate"**, dice) y coloca un disco en el super aparato multi-estereofónico-audio-tridimensional que ocupa la mayor parte de una de las paredes fronterizas del departamento. Nosotros nos alarmamos en silencio, sin pestañear.

Marilú acerca café y se sienta en una banqueta, sosteniendo con insospechada desenvoltura a Francis hijo, que termina de despertarse y se muestra altamente sociable, a pesar de sus dos meses. Del aparato surge una melodía que invade la salita y poco después todo el departamento, el hueco del ascensor y varias casas vecinas. Es agradable, tiene un inconfundible parentesco con música de película francesa. Más exactamente, con la de algún filme de Lelouch. Más precisamente aún: partitura de Michel Legrand. Se lo decimos.

—Sí, puede ser. La tónica es bastante "a la europea", algo que sale de lo que ya aquí y entre nosotros se ha puesto demasiado convencional. Este tema, por ejemplo, el que estamos escuchando, se llama "Soy un pobre aventurero". Me lo acaban de grabar en Inglaterra.

—¿Con esto vos te querés anticipar a un posible retorno a la música melódica?

—Creo que, efectivamente, se está volviendo a esa música. El público ya está cansado de un estilo beat bastante degradado, por las imitaciones y los malos conjuntos.

—Pero ese disco que me mostrás lo sacaste a la venta y no pasó nada...

—Así es. Pero atendeme: el problema está en la difusión. De pronto a la grabadora le interesa promocionar a un determinado intérprete o a un tema dado, y le da a eso. Y aquí no importa si yo estoy haciendo mejor o peor música que antes. Simplemente, no son las mismas condiciones.

. . . .

—¡Uf, no me vas a decir ahora

que no tenés éxito porque se están tirando contra vos!. . .

—No, no, nada de eso. Mirá, yo no "tiro la bronca"; a mí me fue muy bien durante dos años. Con esta música, quizá tenga que esperar un tiempo, pero ya llegará el momento en que será difundida y aplaudida en el país y en el exterior.

—O sea que vos seguís en una línea eminentemente comercial, con otro ritmo, pero nada más. . .

—¿Nada más? ¿Te parece poco? Hacer música comercial no es nada "tan" fácil. Además, no tiene nada de malo. Yo soy un compositor popular. Me interesa el éxito porque es una consecuencia lógica si lo que hago está siendo aceptado por el público. Mi música puede no ser nada del otro mundo, pero a mí me gusta.

—¿Y qué más hiciste durante 1972?

—Ah, eso era lo que te quería contar. Hace ya varios meses me ofrecieron hacer la música para "Mafalda". Vos sabés que ese personaje de Quino protagoniza una tira de televisión que se verá a partir de marzo. También se proyecta una película en colores. Es algo muy importante, fijate que la tira ya tiene asegurada la difusión en Italia y creo que también en Francia. "Mafalda" es una chica conocida, mimada y respetada en todo el mundo. . . Me llamaron a mí y también a otros compositores. El asunto es que lo que yo hice fue lo que más gustó. Y conste que se ha trabajado con la máxima seriedad y responsabilidad: hay un equipo de cuarenta personas que cuida hasta el último detalle: en los dibujos, en la selección de las voces para los personajes y, también, por supuesto, en esa selección de la música para la tira que tuve la suerte de ganar.



El paseo matinal de los sábados. Francis lo aprovecha para filmar a los suyos.

Y lo despachó todo de un solo tirón. Nos miramos. Parece tranquilo. A lo mejor lo está. A nosotros nos carcome la duda. Y bueno, se lo decimos. . .

—Mirá, Francis, "Mafalda" es una niñita que tiene agudo espíritu crítico. Por ejemplo, en materia de música popular le gustan "Los Beatles". Yo no creo que ella estará muy de acuerdo con lo tuyo, me parece. . .

—Ahí está, ¿ves? La gente supone que yo no hice nada durante 1972. Y ahí está el error. Los mismos que te critican si tenés éxito y enseguida te rotulan como autor comercial son los primeros en preguntarte qué hacés, como tus discos no se venden tanto como antes, en qué andás. . ., y si decís que estás ensayando y buscando otras cosas te miran con cara rara. . .

—De acuerdo, pero no me contestaste lo anterior. . .

Francis dice **"Enseguida"**. Hace calor en este departamento de Pueyrredón y Las Heras. Por disposición de Marilú se ha desconetado el aire acondicionado, en beneficio de Francis "Juniors". Decidimos entonces salir a caminar un rato. Es casi mediodía de un sábado. Nos vamos a la plaza. Francis (el padre, se entiende) decide estrenar una flamante filmadora. A este tipo le encantan los chiches electrónicos. También me cuenta que ha adquirido un equipo de grabar video-tapes. Dice que las cintas contendrán números musicales, que él las venderá en América latina. Cuenta también que está muy contento con sus diez años como productor en un sello grabador, pero que piensa que quizá le ha llegado el momento de buscar una nueva senda, más personal, o algo así. Saludamos a los vecinos. Nos instalamos un rato en un banco, hablamos de bueyes perdidos, de los cuales ninguno de nosotros tiene la menor idea, ya que, como se sabe, los bueyes perdidos precisamente no abundan. Hablamos del país, de las elecciones, de la desorientación que todavía nos carcome sobre la boletita a elegir y algunas cosas así. Es linda Marilú. Tiene una voz dulce y chiquita. Maneja a Francis hijo como si lo estuviera criando desde hace veinte años. A mí me parece que en cualquier momento se le desarma. Pero ella me tranquiliza, dice que no, que así es la educación moderna. Y así será.

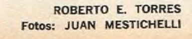
Y finalmente nos metemos en una casa de música porque Francis quiere comprar algunos discos. Creo haber dicho por ahí que este asunto de la música y los aparatos fascinan a este tipo. Tiene aspecto de bueno, cara redondita, pelo levantado al soufflé, frente amplia, ojos casi metidos para adentro. Camina balanceando un poco los hombros y usa saco a pesar del calor. De vuelta en el departamento tomamos el último café, con gran beneplácito de nuestra úlcera. Ya es hora de almorzar. Hay que "ahuecar el ala", como se dice en las novelas de pistoleros.

—Y con "Mafalda", ¿qué pasa?

—Y si al padre le gusta. . ., ella va a estar de acuerdo, creo yo...

Gran duda.

¿Qué dirá "Mafalda" a todo esto?



ROBERTO E. TORRES
Fotos: JUAN MESTICHELLI

Recuerde este verano.

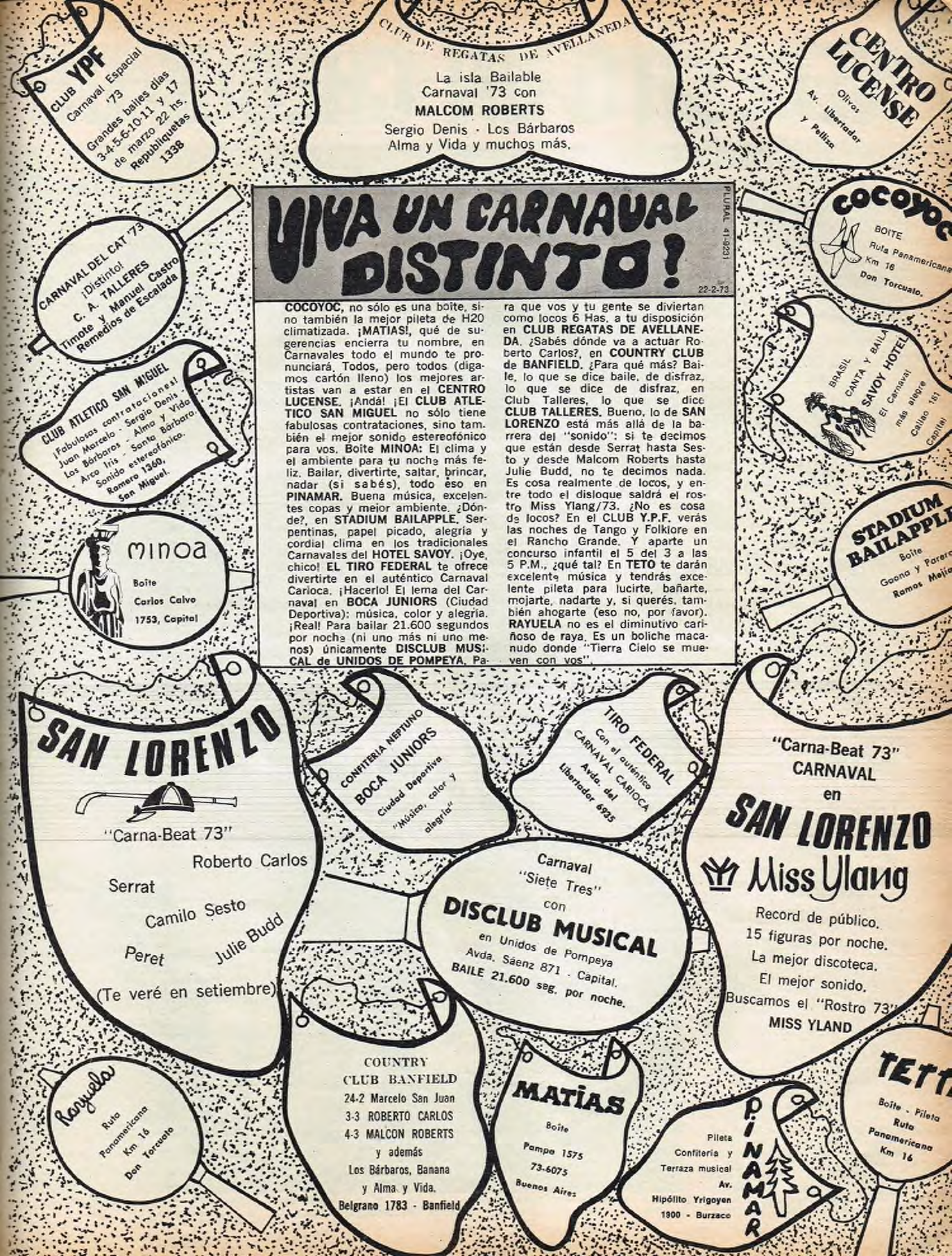
Kodak
Kodak film

Este sello al dorso de sus fotos asegura el proceso de color por Kodak

HECHO EN BUENOS AIRES POR KODAK

Kodak

Solicite el proceso de color por Kodak



CLUB DE REGATAS DE AVELLANEDA
La isla Bailable
Carnaval '73 con
MALCOM ROBERTS
Sergio Denis - Los Bárbaros
Alma y Vida y muchos más.
CLUB YPF
Carnaval Espacial '73
Grandes bailes días 3-4-5-6-10-11 y 17 de marzo 22 hs.
Republiquetas 1338
CENTRO LUCENSE
Olivos
Av. Libertador y Pelliza
VIVA UN CARNAVAL DISTINTO!
PLURAL 41-9231
22-2-73
COCOYOC, no sólo es una boîte, sino también la mejor pileta de H20 climatizada. ¡MATIAS!, qué de sugerencias encierra tu nombre, en Carnavales todo el mundo te pronunciará. Todos, pero todos (digamos cartón lleno) los mejores artistas van a estar en el CENTRO LUCENSE. ¡Andá! ¡El CLUB ATLETICO SAN MIGUEL no sólo tiene fabulosas contrataciones, sino también el mejor sonido estereofónico para vos. Boîte MINOA: El clima y el ambiente para tu noche más feliz. Bailar, divertirte, saltar, brincar, nadar (si sabés), todo eso en PINAMAR. Buena música, excelentes copas y mejor ambiente. ¿Dónde?, en STADIUM BAILAPPLE. Serpentinas, papel picado, alegría y cordial clima en los tradicionales Carnavales del HOTEL SAVOY. ¡Oye, chico! EL TIRO FEDERAL te ofrece divertirte en el auténtico Carnaval Carioca. ¡Hacerlo! El lema del Carnaval en BOCA JUNIORS (Ciudad Deportiva): música, color y alegría. ¡Real! Para bailar 21.600 segundos por noche (ni uno más ni uno menos) únicamente DISCLUB MUSICAL de UNIDOS DE POMPEYA. Para que vos y tu gente se diviertan como locos 6 Has. a tu disposición en CLUB REGATAS DE AVELLANEDA. ¿Sabés dónde va a actuar Roberto Carlos?, en COUNTRY CLUB de BANFIELD. ¿Para qué más? Baile, lo que se dice baile, de disfraz, lo que se dice de disfraz, en Club Talleres, lo que se dice CLUB TALLERES. Bueno, lo de SAN LORENZO está más allá de la barrera del "sonido": si te decimos que están desde Serrat hasta Sesto y desde Malcom Roberts hasta Julie Budd, no te decimos nada. Es cosa realmente de locos, y entre todo el disloque saldrá el rostro Miss Ylang/73. ¿No es cosa de locos? En el CLUB Y.P.F. verás las noches de Tango y Folklore en el Rancho Grande. Y aparte un concurso infantil el 5 del 3 a las 5 P.M., ¿qué tal? En TETO te darán excelente música y tendrás excelente pileta para lucirte, bañarte, mojarte, nadarte y, si querés, también ahogarte (eso no, por favor). RAYUELA no es el diminutivo cariñoso de raya. Es un boliche macanudo donde "Tierra Cielo se mueven con vos".
COCOYOC
Boîte
Ruta Panamericana Km 16
Don Torcuato.
CARNAVAL DEL CAT '73
¡Distinto!
C. A. TALLERES
Timote y Manuel Castro
Remedios de Escalada
CLUB ATLETICO SAN MIGUEL
¡Fabulosas contrataciones!
Juan Marcelo - Sergio Denis - Los Bárbaros - Alma y Vida
Arco Iris - Santa Bárbara.
Sonido estereofónico.
Romero 1360, San Miguel.
BRASIL CANTA Y BAILA
SAVOY HOTEL
El Carnaval más alegre
Callao 181
Capital
minoa
Boîte
Carlos Calvo 1753, Capital
STADIUM BAILAPPLE
Boîte
Gaona y Parera
Ramos Mejía
SAN LORENZO
"Carna-Beat 73"
Roberto Carlos
Serrat
Camilo Sesto
Peret
Julie Budd
(Te veré en setiembre)
CONFITERIA NEPTUNO
BOCA JUNIORS
Ciudad Deportiva
"Música, color y alegría"
TIRO FEDERAL
Con el auténtico CARNAVAL CARIOCA
Avda. del Libertador 6935
Carnaval
"Siete Tres"
con
DISCLUB MUSICAL
en Unidos de Pompeya
Avda. Sáenz 871 - Capital.
BAILE 21.600 seg. por noche.
"Carna-Beat 73"
CARNAVAL
en
SAN LORENZO
Miss Ylang
Record de público.
15 figuras por noche.
La mejor discoteca.
El mejor sonido.
Buscamos el "Rostro 73"
MISS YLAND
Rayuela
Ruta Panamericana Km 16
Don Torcuato
COUNTRY CLUB BANFIELD
24-2 Marcelo San Juan
3-3 ROBERTO CARLOS
4-3 MALCON ROBERTS
y además
Los Bárbaros, Banana y Alma y Vida.
Belgrano 1783 - Banfield
MATIAS
Boîte
Pampa 1575
73-6075
Buenos Aires
PINAMAR
Pileta
Confitería y Terraza musical
Av. Hipólito Yrigoyen 1900 - Burzaco
TETO
Boîte - Pileta
Ruta Panamericana Km 16

LO PIDE CARLOS ALBERTO DURRIEU, NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, PARA CUMPLIR SU MISION

"NECESITO UN CHEQUE DE

CARLOS ALBERTO DURRIEU, NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ASUMIO SU CARGO CUANDO AGUDOS CONFLICTOS AQUEJAN A TODAS LAS FACULTADES. PROMETE, EMPERO, LA MISMA POLITICA QUE EJECUTO COMO DECANO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA: INGRESO IRRESTRICTO Y AMPLIO DIALOGO CON LOS ESTUDIANTES. ESTA ES UNA ENTREVISTA BREVE Y LIMITADA A LAS CUESTIONES MAS CANDENTES E IMPORTANTES. ES QUE DURRIEU TRATA DE APROVECHAR CADA MOMENTO DE SU GESTION. TIENE MUCHO QUE HACER Y PIDE UNA SOLA COSA: QUE LE DEN TIEMPO.

A los 57 años el doctor Carlos Alberto Durrieu ha llegado a la cúspide Difícilmente algún profesor (auxiliar, adjunto, o titular) no haya soñado alguna vez ocupar el sitial que él detenta en este momento: rector de la Universidad de Buenos Aires. Lo que no pueden haber deseado es tomar ese cargo en el momento y en las circunstancias en que le correspondieron a Durrieu, cuando tanto sus amigos como sus adversarios coinciden, curiosamente, en creer que su gestión no se extenderá más allá de los próximos cuatro o cinco meses, salvo que el nuevo gobierno lo confirme en el cargo. Antes del encuentro se ha formulado un pedido, casi una disculpa: "Agradeceremos que la entrevista sea breve. El rector tiene mucho que hacer". Durante la charla esa presión de momento y circunstancias también se hará notar, con las mismas palabras con que Durrieu nos recibe: *"El tiempo —hasta ahora— es la única dimensión que el hombre no puede dominar"*. Pulcramente vestido con un traje claro de verano, el cabello lacio, escaso y cano peinado hacia atrás, el flamante rector de la Universidad de Buenos Aires nos recibe en su austero despacho. No hay tiempo para formalidades. Se trata de extraer el mejor resultado posible; vamos a intentar un diálogo a fondo, presentando los problemas sin disimulos para conseguir respuestas orientadoras. Este intercambio de pregun-



Durrieu es categórico: "La posibilidad de servir a la Universidad es la mejor retribución que podría pedir. Insistiré en reclamar un aumento sustancial del presupuesto".

CONFIANZA POR 60 DIAS"

tas y respuestas se hace sin tregua. Pero hay una razón que lo justifica: el destino de la más importante universidad del país.

—¿Por qué razón aceptó el nombramiento como rector, conociendo las circunstancias en que se produjo el alejamiento de su antecesor, el doctor Quartino?

—En un país como el nuestro, cuyos últimos 45 años han transcurrido en medio del más azaroso acontecer político-institucional, esperar los tiempos de normalidad para expresar, desarrollar o aplicar las ideas que se pueden haber elaborado para el encauzamiento de la universidad, puede resultar ilusorio, y aun utópico.

—¿Cuál es su concepción acerca de la razón de ser de la universidad?

—Hay dos hechos fundamentales para que exista: primero, los jóvenes que desean estudiar; segundo, la sociedad que crea y sostiene a la universidad. Planteado el problema en esos términos, los componentes se ubican sin esfuerzo en su lugar: los estudiantes con su derecho, pero también con su obligación de aprender; la sociedad, exigiendo universitarios capaces, pero asegurándoles los medios materiales para su capacitación.

—Ese es un correcto enfoque, pero en la práctica no se verifica...

—El logro de esos objetivos no puede obtenerse en un día, ni existen las soluciones mágicas, pero todos los problemas que actualmente tiene la universidad, pueden ser encauzados y paulatinamente resueltos.

—Vamos a hablar de esos problemas. Empecemos con el examen de ingreso a medicina; según el resultado de los últimos exámenes estamos ante una facultad que limita el ingreso a los alumnos. ¿Cuál es su posición?

—Desde que tomé contacto con la universidad, hace ya de esto muchos años, el examen de ingreso se presenta como un problema al parecer insoluble. Quiero ser bien claro: el acceso a la enseñanza superior de todos aquellos que tengan deseos, vocación y capacidad para cursar la enseñanza terciaria, DEBE SER IRRESTRICTO. Si la Nación tuviera la suerte de tener un millón de jóvenes en estas condiciones debería adecuar a sus facultades para que ni uno solo de esos muchachos se enfrentara a la imposibilidad de satisfacer sus aspiraciones.

—Correcto. Pero según todas las evidencias, el examen de ingreso a medicina tiene un carácter limitativo.

—Tuve una reunión con el consejo académico de esa facultad, y ése es uno de los problemas que comenzamos a tratar

—Sigamos. En arquitectura, los alumnos han tropezado con el desarrollo irregular de los cursos, la falta de docentes y, también, la escasez de espacio para el desarrollo de experiencias tan importantes como las de diseño, por ejemplo.

—Ya le dije: no creo que se puedan realizar milagros, pero sí se pueden encontrar soluciones

—Adelante, entonces. Hace pocos días una solicitada publicada por el decano de Ciencias Exactas, doctor Raúl Zardini, fue interpretada, en una nota periodística del diario "La Opinión", como una manifestación velada y sutil de antisemitismo. Queremos conocer su opinión sobre este asunto.



¿Recuerda esta foto? Es de una nota de "Gente" de noviembre de 1971. Odontología, una facultad con centro de estudiantes reconocido, no presentaba los problemas comunes a las demás. Era decano el doctor Durrieu.

—Como hombre esencialmente democrático, nunca considero a los hombres por su pertenencia a una raza, o a una religión, cuestiones que ni siquiera entro a considerar. Admito que los hombres son diferentes entre sí, pero no diría que son mejores o peores, porque ésa es una manera de calificarlos. Como firme creyente en las prácticas democráticas no toleraré ningún tipo de discriminación racial o ideológica.

—En Filosofía y Letras se han manifestado algunos casos de desinteligencias profundas entre auxiliares y titulares de cátedras; también cuestionan los estudiantes las demoras en llamar a exámenes; finalmente, hay materias que se han retirado de los planes de estudio sin que las razones que justifiquen esas medidas aparezcan claramente establecidas. ¿Qué dice usted?

—Que en todas las facultades existen problemas serios, pero de ninguna manera tremendos o insolubles. En este momento necesito un cheque por sesenta días de confianza. Recuerde que recién me hago cargo de mis funciones.

—En el fondo de los problemas que le he mencionado existe una oposición de posiciones e intereses, que parecería ser irreductible: estudiantes versus universidad. ¿Cómo considera usted este conflicto, presente en todas las manifestaciones activas de la Universidad de Buenos Aires?

—La universidad, como ámbito propicio para que el profesor deslumbrara con su erudición, está perimida. Esa universidad nos condujo —en nuestro país— a la crisis del '18. Conflicto que al no ser comprendido en toda su profundidad y sobre todo, en su proyección de futuro, se convirtió en una enfermedad crónica.

—¿Cómo se cura esa enfermedad?

—En vez de tratar de corregir las causas, hemos optado por intentar paliar los efectos sin otro resultado que agravar la crisis. En un tremendo error, los docentes resolvimos declarar a la juventud enferma de rebeldía, sin querer ir más allá en la investigación de las causas de esa posición juvenil, al mismo tiempo que defendíamos la permanencia de una estructura pedagógica caduca. Creo que ha llegado la hora de replantear la problemática funcional de la enseñanza universitaria.

—¿La universidad debe ser autónoma?

—Para que el hombre empiece a ser realmente libre es necesario que lo sea por lo menos en lo político y en lo económico, porque ambas libertades son complementarias e indivisibles, es decir, no puede existir la una sin la otra. La universidad, como asociación de hombres, no es una excepción a esa regla. Muchas veces se le ha dado autonomía académica, jamás independencia económica. Con la cual, la primera libertad, la política, no ha pasado de ser una libertad decretada, pero no vivida.

—¿Qué sugeriría usted a los futuros gobernantes para que se obtenga esa reforma de la enseñanza que rompa la antinomia que enfrenta a alumnos y docentes y también, para lograr esa anhelada autonomía universitaria?

—Con todo el respeto que un hombre que cree de corazón en la democracia puede sentir por los futuros legisladores, me permitiría sugerirles que sería eficaz para el futuro de las universidades argentinas que la ley estuviera dotada de la suficiente flexibilidad como para que permita su adecuación regional, que la haga igualmente idónea para todas las universidades del país y que, yendo más lejos aún, permita adecuarla a las distintas

facultades de una misma universidad a los efectos de que sea realmente justa y eficaz.

—Hablemos ahora del régimen de gobierno universitario.

—*No me cabe tampoco ninguna duda que uno de los puntos esenciales de esa futura ley será la forma y constitución del gobierno universitario. A título personal, pienso que la esencia misma de la universidad es la actividad académica y por lo tanto, que en su gobierno deben estar representados todos los sectores que se encuentran involucrados en esta actividad.*

—En lo inmediato, ¿cuál es el problema más grave que enfrenta la universidad?

—*Mi preocupación fundamental es la falta de presupuesto, que se ha reducido considerablemente, si tenemos en cuenta la inflación. Por lo tanto, el primer paso es llevarlo al mismo nivel de años anteriores y luego conseguir que se incremente en la medida de las necesidades más urgentes.*

—¿Cuáles son esas necesidades de mayor urgencia?

—*Todas las que hacen al normal funcionamiento de las distintas facultades. Mejor dicho: no hay un orden de prioridades, todo lo que hace a la enseñanza es importante, y más importante aún es mantener un desarrollo armónico.*

—¿Y su actividad inmediata?

—*Recibir a las autoridades de las facultades, conversar con ellas, discutir la búsqueda de soluciones. Estamos invitando a los estudiantes para que por intermedio de las agrupaciones que los representan vengan a conversar conmigo.*



El nuevo rector disponiéndose a tomar sus primeras medidas. "Hablando se entiende la gente", dice.

—Perdón. . ., me pareció haberle escuchado que va a recibir a los estudiantes de todas las agrupaciones. ¿Es así?

—*¿Por qué no? Los estudiantes tienen, en el aspecto universitario, mayoría de edad. Hay que escucharlos. Hablando se entiende la gente.*

—¿Usted está dispuesto a posibilitar la existencia de los centros de estudiantes, para que las distintas agrupaciones puedan expresar libremente su concepción universitaria?

—*Eso es lo que hice durante mi decanato en la Facultad de Odontología y ahora, como rector, es uno de mis proyectos.*

. . . .

Carlos Alberto Durrieu no fuma, habla generalmente en un tono suave, pausado. Da la impresión de ser metódico, infatigable, tenaz. Hace muchos años, en 1938, se graduó de doctor en odontología. Tiempo después se casó con María Lucrecia Vernengo Lima. Es padre de tres hijos: Alberto, ingeniero; Juan Carlos, estudiante de medicina, y María Cecilia, maestra. Es un hombre con una larga, inobjetable carrera docente y un creyente auténtico en la posibilidad de una vida activa, de diálogo claro, franco, fecundo.

—*Creo que el país tiene la obligación de darle todas las posibilidades de progreso a la juventud que estudia, pero también pienso que los argentinos tenemos obligaciones con el país. Hace algunos años tuve la oportunidad de irme al exterior. Era una posibilidad brillante, pero preferí quedarme. A mí la universidad me ha dado una profesión, una formación humanística y un campo propicio para mi vocación docente. He vivido en ella como estudiante, docente auxiliar, profesor y decano, durante 39 largos años. Ahora, quien tiene que retribuirle a la universidad, soy yo. Negarme a servirla en esta circunstancia, pese a lo que amigos y adversarios puedan pensar, hubiese significado negar una parte sustancial de mi existencia.*

Se trata de ver, ahora, si decanos, profesores y alumnos extienden al nuevo rector ese cheque de confianza por sesenta días que necesita para trabajar. Se lo merece.

ROBERTO E. TORRES

Fotos: DIEGO GOLDEMBERG

Shhhhhhhhelltox.

Para largas noches sin mosquitos. SHELLTOX con Vapona.
El insecticida que no perdona.
Ya que su eficaz formulación y su principio activo, el Vapona, hace que al difundirse por pulverización llegue a todos los rincones, eliminando instantáneamente a los insectos del hogar.
Pídalo en los negocios del ramo y en las estaciones de Servicio SHELL de todo el país.

En calidad, productos y servicio, sólo SHELL supera a SHELL.

Shelltox

Shell


Proteja su piel
Proteja su bronceado
Sin duda, su piel vive libre en el verano. Se broncea y corre el riesgo de resecarse. Por eso, es tan necesario que Ud. le brinde una correcta protección.
Confíe en la nueva Crema Pond's con Vitaminas A y D. Esta crema de **fórmula exclusiva,** con su contenido de Vitaminas A y D es la única capaz de asegurar una acción suavizante y reconstituyente de la piel tan rápida y efectiva. Nutre y protege a fondo, devuelve a la piel toda su tersura y elasticidad, y ayuda a mantener un bronceado perfecto y duradero.
Usela todos los días, para todo su cuerpo, y luzca más joven que nunca su hermosa piel de verano!
CREMA
POND'S
CON VITAMINAS A y D
NUEVA CREMA POND'S Unica con vitaminas A y D



tostado look '73

Color de verano en su piel con

Coppertone

Y una oferta especial

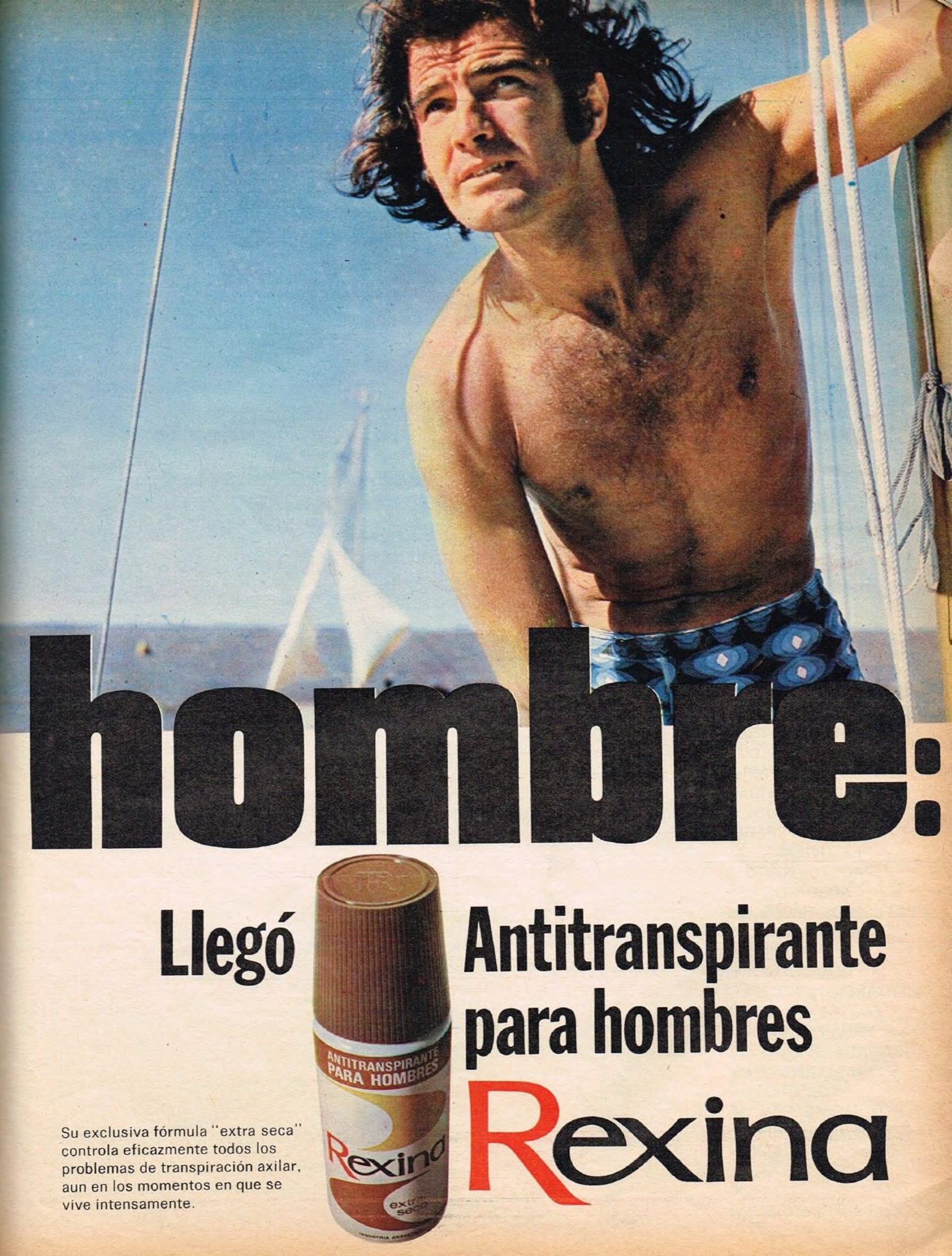
Coppertone Crema, un Manual Tostado Look '73 para aprender a broncearse y un alegre bolso para llevar a la playa todo lo que hace falta.

$17,50

La oferta especial Coppertone ya está en farmacias, y perfumerias

Bronceador Coppertone Crema protege y humecta la piel.

LEO BURNETT-NOVAS



hombre:
Llegó
Antitranspirante
para hombres
Rexina
ANTITRANSPIRANTE
PARA HOMBRES
Rexina
Su exclusiva fórmula "extra seca" controla eficazmente todos los problemas de transpiración axilar, aun en los momentos en que se vive intensamente.

MARILU, KARIM Y LUANA, TRES MANNEQUINS EXPLOSIVAS, DESEMBARCARON EN MAR DEL PLATA

PELIGRO: CHICAS DE PARIS EN AGUAS ARGENTINAS

ALGO NADA HABITUAL SUCEDIO: TRES MANNEQUINS QUE TRABAJAN EN PARIS, CON EXCLUSIVIDAD PARA CHANEL, CARVEN Y FERAUD, ESTUVIERON, DE PRONTO, JUNTO A NOSOTROS. LES PROPUSIMOS HACER UN PASEITO POR LAS PLAYAS MAS DESHABITADAS. ACEPTARON. Y NO SOLO ESO, SE PUSIERON PARA LA OCASION ALGUNOS DISEÑOS DE LOS INALCANZABLES. DESPUES SE DESABRIGARON, SE QUEDARON EN BIKINI, JUGARON CON LAS OLAS. EN FIN, QUE SUFRIMOS COMO LOCOS.





Ahí enfrente, a dos pasos, al alcance de las manos, hay tres mujeres.

Son tres mujeres de esas que dañan el corazón y perjudican el alma.

Ahí están, las tres: vivas, respirantes. Las cuento, por las dudas: una, dos y tres. Con un poquito de cualquiera de ellas el más sensato, el más precavido de los tipos podría perder la plomada, podría cambiar los beneficios del paraíso por las penumbras del infierno.

Uno es periodista, con carnet profesional, por lo tanto en "horas de servicio" no puede tomar bebidas alcohólicas. Ni tampoco **volverse loco.** Ni mucho menos **hacerse el loco.**

Como uno es un pedazo de pan, bueno, responsable, se comporta de acuerdo a las normas establecidas. Obligado por el destino de una nota que hay que hacer, con profunda resignación le propone honestamente a cada una de las tres mujeres lo siguiente: **ir a caminar un rato por la playa y sus recodos menos habitados.**

Las tres dicen que **sí**. Las tres **a la vez.**

Tanta unanimidad para aceptar la invitación provoca en el "invitador" algo indescriptible. El corazón le hace **tom tom tom.** El corazón le da trompadas en la camisa.

Ya vamos rumbo a la playa. El corazón no se sosiega. Quedate, quedate quieto corazón. Quedate quieto, pero no del todo. Porque hay que presentar a las chicas.

No hay caso con el corazón. Está como niño cuando viene visita. Mejor es no reprenderlo y desentenderse de él.

Pero tampoco así el tumultuoso corazón recapacita. De manera que le decimos **"basta"**. Y ya mismo vamos al grano, a la presentación de las compañeritas de viaje en esta infausta tarde.

Las tres viven en París. Las tres han venido por nueve días a Mar del Plata. Las tres trabajan en lo mismo. Son modelos, modelos mannequins de casas distintas. Una se llama **MARILU CHERQUI** y se pone las ropas y los perfumes de **CHANEL.** La otra se llama **KARIM LOFFLER** y se abriga con los diseños de **CARVEN.** La tercera se llama **LUANA SACRAMENTO** y pasea las telas de **LUIS FERAUD.**

MARILU tiene un rostro con **misterio.** Es distinguida. El misterio le nace en los pómulos, en la nariz, en esa boca amplia. Tiene tal distinción Marilú que puede inclusive decir la más clásica de las malas palabras, y la mala palabra se vuelve linda. Ahora, en el segundo que acaba de pasar, Marilú ha dicho tres veces la misma ex mala palabra. Porque por la ventanilla del auto el puerto ha metido una oleada de su mal olor.

Además, lo vamos viendo, Marilú es conversadora. Tiene una facilidad notable para hacer que su distinción no se convierta en hielo que distancia.

KARIM tiene un rostro apacible. En ese rostro los ojos no hacen ruido ni los labios tampoco. Karim es silenciosa. Da la sensación

LOS TRES ESTILOS: la morena Luana, de blanco y dibujos en rojo, con un modelo de Feraud. Karim, volátil, azul, vaporosa, con un diseño de Carven. Marilú, con una prenda nacarada de Chanel.

ESTA ES LUANA SACRAMENTO. Mirémosla. Y hagamos silencio.



• *MANOS A LA OBRA. Con la mayor naturalidad, de esta forma, las tres cotizadas modelos proceden a ponerse ropas que pasean por el mundo*

• *MARILU CHERQUI, la más conversadora. 30 años de edad. Se pone las ropas y perfumes de Chanel. Hace 40 dias fue mamá. ¿Qué le parece?*



de estar **depositada** en el mundo.

LUANA es como su nombre. Tiene la piel más marrón que el marrón. Los ojos se le salen de la cara. No conversa ni está silenciosa. Vive a explosiones. Cuando parece que va a seguir hablando se zambulle en el silencio. Cuando parece que no va a decir nada estalla con una frase. Luana es imprevisible.

La playa elegida está a la vista. Hay arena y agua, claro. Hay acantilados. **Marilú, Karim y Luana** bajan del auto. **Cada una lleva un vestido de esos que se muestran en cuanto los candelabros reemplazan a la electricidad.** Esos vestidos fueron dibujados en París y mostrados por medio mundo. **Con lo que vale cualquiera de ellos podría vivir una familia tipo (marido, mujer y dos hijos y hasta suegra) tres años, cuatro años si se ajusta un poco.** ¿Exageración? No. Que lo diga, por ejemplo, Marilú.

—¿Cuánto vale ese vestido verde nacarado que se va a poner?

—**Traducido a los pesos de ustedes, unos seis millones.**

Marilú no miente. No tiene por qué mentir.

El asunto es que las tres, ahora, se disponen a ponerse esos inalcanzables trapitos para mostrarlos a la intemperie, en la arena, a la orilla del agua, en el lugar más inapropiado Pero estas chicas tienen coraje. Y van a concretar **la gran locura.** Utilizando como biombo protector las puertas del auto, se desnudan, y en menos de un minuto, que pasa como ráfaga, se colocan sus vestidos.

Y ahí van las tres, bajando por un ondulante sendero de piedras y arena, nada seguro. **Marilú,** ya está dicho, con el vestido nacarado, verde, deslumbrante de **Chanel. Karim** con otro celeste, pantalón, mangas fugaces, tableadas, de **Carven. Luana,** con una falda larga y blusa, blancas, con dibujos rojos, de **Feraud.**

Las tres caminan por el borde de las olas. Las tres se quedan quietas, abren los brazos. ¿Están realmente quietas? No. Sus cuerpos se han quedado estáticos. Pero el viento sabe lo que hace y ellas lo dejan hacer al viento. Flamean sus ropas. Flamean contra el casi amarillo de la arena. Flamean contra el marrón de los acantilados. Flamean contra el azul posiblemente verde del mar.

Las chicas van y vienen. **Luana,** cada tanto, lanza una palabra, o un gesto, o un salto. **Marilú** se desliza con suavidad. **Karim** sigue depositada, q u i e t a y silenciosa, ajena a todo.

Las tres enfrentan al fotógrafo. No hace falta decirles que se sienten, que se adelanten o que se detengan. Ellas van, vienen, cada una por su cuenta y, sin embargo, las tres unidas por un increíble sincronismo.

La cámara fotográfica sigue apresando pizquitas de sus siluetas.

De pronto una ola exagerada se les viene encima. Pero fun-



LA SILENCIOSA KARIM LOFFLER. ● *Es alemana y soltera. Por lo común está con su cabecita en algún lugar distante, sobre todo en Grecia.*

SON PROFESIONALES. Pero también les gusta vivir, es decir, jugar. Aquí las "sorprendemos" en aguas "jurisdiccionales" argentinas. ●



cionan los reflejos de las tres. Dos saltos y están salvadas. En verdad, si las olas las hubieran alcanzado esto no hubiera significado el fin del mundo. Porque cosas más graves pasan. Pero mejor y más barato así.

El paseo continúa. En otro acelerado minuto **Marilú, Karina** y **Luana** se desvisten y se quedan en la brevedad de las bikinis. Mama mía.

Uno mira, mira como tonto, ¡qué va hacerle! Allá va, hacia adentro del mar, **Karim**, y detrás **Marilú**, y detrás **Luana. Luana** no tiene nombre. **Luana** va en puntitas de pies, a los saltitos. El marrón de su piel, contra el sol, deja a toda la playa sin habla.

Se están bañando las muchachas.

Ahora retornan. Están a veinte metros de estos ojos. Están a diez metros. Están a dos metros. Quiero morirme. Pero no puedo. Primero el deber. A cualquier precio hay que sobrevivir (para escribir la nota).

Ahora, las tres, dejan que el sol las seque. Dichoso el sol.

Mientras el sol ejerce su oficio, conversamos. **Marilú** cuenta que en realidad nació en Brasil, que tiene 30 años, que desde hace seis es mannequin, que es casada con un francés, que tiene dos niñas. **Karim** suspende su silencio para explicar que tiene 23 años de edad y dos de oficio, que nació en Alemania, que es "totalmente" soltera. **Luana** también tiene años: veintitrés de edad. Hace cinco debutó como modelo. Hace tres se fue a París a dar un paseíto y ya no pudo volver, porque su figura y su color fueron juzgados "imprescindibles" en la capital del mundo.

Otra vez las tres enfrentan las olas. Otra vez vuelven. Otra vez el sol se regocija en su faena. Conversamos de nuevo.

Marilú cuenta: **"Mi marido siempre me acompaña, nunca me deja. Pero esta vez debió quedarse a cuidar a mi última niña, que nació hace cuarenta días".**

Ni el más aventurado profeta podría suponer que esta mujer fue madre tan recientemente.

Luana Sacramento dice: **"Todo Bahía me conoce y me quiere. Todo Bahía sabe quién es Luana. Hasta los 16 años estudié filosofía, en realidad quería ser abogada, pero entré en la moda y me gustó".**

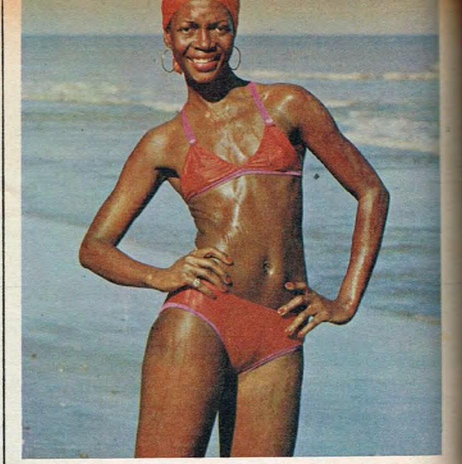
Karim, la alemana, no dice nada. Es muy callada, demasiado callada. "¿Por qué?" **"Porque ando siempre volando, viajando con el pensamiento en lugares muy distantes".** "¿Y ahora por dónde estaba viajando?" **"Estaba por Portugal"** "¿Haciendo qué?" **"Caminando por una calle angosta y muy empinada".**

Por última vez **Marilú, Luana** y **Karim** se entregan al agua salada. Salen. Pero esta vez el sol se tiene que resignar. Se secan con unos toallones.

Volvemos. **Marilú** habla del bife que comió hoy: Luana cuenta: **"No voy a vivir de la moda, voy a vivir en la moda. No esperaré el**



Ud. puede encontrar un White Horse en cualquier parte



IMPOSIBLE RESISTIR la tentación. Veamos una vez más a Luana. Mirémosla y sigamos haciendo silencio. Es mejor así.

LUANA, KARIM Y MARILU fueron traidas por Jack Savinien-Caprais. Ese vestidito de Marilú cuesta 6 millones de pesos.



matrimonio para dejar esta actividad. Seré diseñadora". Karim sigue "viajando". "¿Dónde está ahora?" **"Estaba en los Alpes".**

Caminamos, desandamos la arena. La tarde declina. **Marilú** dice que los hombres y mujeres argentinos tienen elegancia, encanto. **Luana** agrega que las mujeres **"son muy saludables, venden salud". Karim** no dice nada. "¿Dónde está Karim ahora?" **"En Australia, en el mismo lugar al que realmente viajaré pronto".**

Otra vez en el auto. Otra vez el asfalto, pero al revés. Hablamos de la moda argentina. **Marilú** opina: **"Son buenos copiadores aquí". Luana** sostiene: **"En la Argentina y en el Brasil está la moda más avanzada de la América del Sur. Pero copian y muchas veces copian mal". Karim** sigue en silencio. "¿Dónde está ahora?" **"En Grecía".** "¿Por qué en Grecia?" **"Porque allí vive mi amigo".**

Hace como cuatro horas que salimos a pasear con estas tres damas que vinieron desde París. Ya somos buenos amigos. Hemos entrado, lo que se dice, en confianza.

Pero no hay caso con el corazón. Sigue golpeando. Sigue haciendo tom tom tom.

Nos despedimos acongojados. Tal vez, tal vez nunca más volveremos a vernos. **Marilú** inicia el adiós con un beso en la mejilla. Después viene el beso de la silenciosa **Karim.** Finalmente pone el suyo **Luana, Luana Sacramento,** la morena parecida a su nombre.

Adiós, **Marilú**; adiós, **Karim**; adiós, **Luana.**

Ha sido un paseo hermoso y terrible.

La vida del periodista es un largo calvario.

Para colmo, a lo lejos, suena la sirena de un barco, como en las películas antiguas.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: JUAN MESTICHELLI
(Enviados a MAR DEL PLATA)

Vodé...
El perfume en aerosol.
Vodé es así de fácil.
Cuatro letras para una impertinente seducción.

Vodé en aerosol.
Un rocío que llega intacto a su cuerpo.
Así de fácil.
Para que usted sea otra mujer.

Perfume en aerosol

VODÉ



Presentado en Argentina por Polyana.
En tres fragancias: Nº 3, Nº 4 y Nº 7

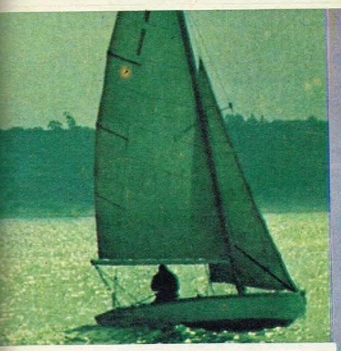







La nueva tela de Kansas
se llama Kansas-Brushed.
Para reconocerla
no hay más que acariciarla.
La sensación brushed
es la suavidad que Kansas
ha creado para sentir
más intensamente
una manera de vivir!
UNA MANERA DE VESTIR: KANSAS Brushed

Llega el momento ELSĒVE...
y la vida se hace palpable en sus cabellos!



Después del champú...
ELSĒVE.
Y en ese momento, la vida se hace palpable en sus cabellos.
Con ELSĒVE, surge la suavidad, y el brillo vuelve a sus cabellos.
La docilidad vive en ellos, y el peine se desliza suavemente.
Así, sus cabellos quedan preparados para el peinado, con nueva vida.
Vida palpable.
Por eso, ELSĒVE es más que desenredo.
Y Ud. vive plenamente el placer de peinarse.



YUSTE-E

L'OREAL DE PARIS

Una caries le puede arruinar el verano.

Una caries hace que el frío del helado
sea un suplicio.
El calor de un café también.
O el simple hecho de comer.
O saborear un whisky.
El dolor de una caries lo encierra
entre cuatro paredes y
le impide disfrutar del sol,
de la alegría, de la diversión
del verano.
Con una caries, usted tiene
mucho que perder.

Para evitarla, visite periódicamente
al dentista.
Y todos los días cepíllese los dientes
con Odol.
Cuide su dentadura. Odol lo ayuda,
porque previene las caries.
Luzca vital siempre.
Usted sabe qué lindo es vivir
la magia de las cosas del verano.
Odol también.



Odol previene las caries. Odol es seguridad.



CINZANO
VERMOUTH
MEDAGLIE D'ORO MILANO 1881. BORDEAUX 1882.
UNICO PREMIATO CON DIPLOMA D'ONORE TORINO 1884
FRANCESCO CINZANO
E COMP.
PROVV^RI DELLE REALI CASE D'ITALIA E PORTOGALLO
TORINO

Industria Argentina
...ón. Fsco. CINZANO y Cía. Ltda.
FUNDADA EN TURIN EN 1757
...GALLO 2901/71 BUENOS AIRES

CINZANO

CINZANO
ES EL CAMBIO

...MEJOR UN CINZANO

MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO, 17 AÑOS, ACTRIZ. LA FAMA LA PERSIGUE Y QUIERE ALCANZARLA.

ESTA CARA HARA SENSACION

SU ROSTRO Y SU FIGURA SON CADA DIA MAS CONOCIDOS: EN TELEVISION PROTAGONIZA "CARMIÑA" Y, EN MAR DEL PLATA, EL PUBLICO DE TEATRO LA APLAUDE EN "SEXO NO, POR FAVOR, SOMOS DECENTES". A LOS 17 AÑOS, MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO INICIA UN ALEGRE ASCENSO A LA FAMA. NOSOTROS SE LA PRESENTAMOS DE CUERPO ENTERO: CON SU SONRISA, SU NATURALIDAD, SU GRAN CUOTA DE INOCENCIA Y SU FRESCURA. APRENDA A QUERERLA: PUEDE SER LA GRAN REVELACION DEL AÑO.



Tiene diecisiete años y por delante un camino de trabajo y felicidad. "Hago lo que me gusta y estoy contenta", dice.

El tiempo es algo absolutamente relativo. Con el espacio sucede lo mismo. De ahí viene, supongo, la teoría de la relatividad. Pero eso no tiene importancia; ahora lo que quería decir es que la relatividad del tiempo hace que, a veces, los hechos, las cosas, se dimensionen de una manera distinta a la habitual. Debe ser, por cierto, atributo especial que pertenece a muy pocas personas, que no es común, que no se compra, que ni se viste ni se adquiere. Puede ser que la presencia de esas personas le dé, a cada minuto, la elegancia y la fragancia de una flor silvestre. Puede ser que en la compañía, en el descubrimiento de esas personas, se asista al hecho de hablar poco, de decir cualquier cosa, de conversar de cosas triviales y a pesar de todo (o por eso mismo) comprobar con asombro la vuelta de cada segundo, de cada minuto, con la perfecta impunidad con que el viento invierte la tela de un paraguas pese a la desesperación del tipo que tironea del cierre tiritando bajo la lluvia.

De esa impunidad gozan la mayoría de los niños, algunos ancianos muy sabios y simpáticos que gustan de los vinos tintos y espesos, ciertos vagabundos conocedores de varias constelaciones y de los nombres personales de muchas estrellas, y, entre las personas que yo conozco, una chica llamada María de los Angeles Medrano. Lo del tiempo tiene que ver con lo siguiente: entre el momento del encuentro inicial con ella y el instante de la despedida transcurrió exactamente una hora. Una limitación de tiempo, pero que ayudó a comprobar qué relativo que es, qué maleable y fácil de estrujar, qué tiernito que es el tiempo, cuántas cosas se pueden hacer con él. . .

. . . .

—¿Vamos a tomar un helado?

¿Alguien le puede decir que no? Está quemadita; su pelo es rubio, muy corto; parece un bonete de miel que se mueve para aquí y para allá cada vez que hace un mohín o sonríe. El mentón tiene dos hoyuelos, en los lugares ideales; además. . ., bueno, todo lo otro está en las fotos: mírelas con calma, total hay tiempo. Cuando quiera vuelva y seguimos.

—Yo no te conozco. . ., digo, sé que sos actriz, pero nada más.

—Nací un primero de julio, en el sanatorio del Centro Gallego. Soy una canceriana típica —dice, mientras el helado de frutilla desaparece rápidamente de la faz de la tierra. ¿Cuánto hará de eso? Digo, de la visita de la cigüeña. Sin duda. . .

—O sea que dentro de unos meses cumplo dieciocho años. En esta elección yo no participo —glub. Le tocó el turno al cucurucho.

Cruzamos la calle. María de los Angeles va trepando unos graciosos cilindros de cemento. Antes, ha resuelto cambiarse de ropa. Llega con una remera, ajustado pantalón y arreboles en las mejillas.

—Cuando vuelva de Mar del Plata viviré en la casa nueva, en San Justo. Tiene parque y todo, es linda ¡En serio! ¿Quiere venir algún día?

¿Alguien le puede decir que no?

Con la indolente plasticidad de un gato vagoneta trepa a una escalinata; allá arriba se despereza, moviendo las manitos así y así y estirando los coditos de un lado al otro y vuelta para acá.

—¿Sabe qué pasa? Estoy cansada. Viajo a Buenos Aires en el único día que tengo libre. ¿Sabe que estoy haciendo en teatro "Sexo no, por favor, somos decentes"? Bueno, y los martes por la mañana tengo grabación de "Carmiña". ¿Usted vio algún capítulo? ¿Le gustó? Son seis horas de trabajo. Y a las cuatro y media tengo que estar en el aeroparque para volver a Mar del Plata. Cuando termine la temporada me voy a poner a estudiar en firme —interrogamos con la mirada, hábil maniobra destinada a ganar tiempo—, **tengo que terminar el bachillerato** —aclara— **y todavía me falta química de cuarto. Y después entraré a la facultad, porque quiero ser profesora de idiomas.**

—¿Cómo? ¿Y el teatro, el cine, la televisión?



—Ah, no; mi carrera es lo más importante. Pero saber idiomas me va a ser muy útil en mi profesión de actriz. ¿No cree? Y demás no sé cómo puede ser mi futuro. Ahora me va muy bien. Pero más adelante puede ser distinto.

Me cuenta que trabaja, duerme, lee y va a a playa. Todo eso es demasiado normal. Parece, decimos, que María de los Angeles no perteneciera al "afiebrado mundo loco de la farándula".

—No. Nada que ver. Soy hogareña. Y allá extraño a mis hermanos. Me llevo muy bien con ellos. ¿Sabe que tengo dos hermanos mayores que yo? Son un amor de buenos. Con ellos salgo a pasear (cuando puedo), voy al cine, me llevan a cenar. Y también tengo dos hermanitas, que son menores que yo.

—¿Vos rehuis el "ruido" porque te molesta la gente, o por algún otro motivo?

—Mire, yo tengo diecisiete años, soy una persona normal, con problemas tan comunes como los de todo el mundo, pero además soy muy feliz.

—Hablemos de tu futuro, entonces.

—Me gustaría hacer cine en serio, de gran calidad. Quisiera trabajar en teatro, en obras importantes, con personajes más profundos. Y desearía que fuera en el San Martín. Ese es un teatro admirable.

—¿Para vos no existe otro futuro que no sea el de trabajo?

—Por el momento, no.

—Bueno, pero el corazón, los sentimientos... acaso el amor, digo...

—Por ahora, nada de nada. No tengo tiempo. Y todavía no es el momento. Las cuestiones sentimentales provocan mucho lío.

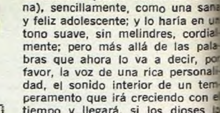
—A veces, pero no siempre es así. El amor es muy gratificante...

Se va a rectificar. Menos mal. Dibuja un gesto delicioso con los cachetes inflados y desliza:

—Bueno, el amor no siempre provocará líos, pero "casi" siempre, sí.



María de los Angeles al sol, lista para ofrecernos una flor y una sonrisa.



Si María de los Angeles Medrano hablara directamente con usted, lo haría en esta misma forma. Ordenadamente (como buena canceriana), sencillamente, como una sana y feliz adolescente; y lo haría en un tono suave, sin melindres, cordialmente; pero más allá de las palabras que ahora lo va a decir, por favor, la voz de una rica personalidad, el sonido interior de un temperamento que irá creciendo con el tiempo y llegará, si los dioses lo permiten, a una considerable altura; es bueno comprobar, a veces, que las voces más profundas llegan sin ruido.

—Mi vida de actriz empezó a los cinco años. Hice entonces publicidad para muchos avisos. A los seis años participé en una película que se llamaba "Lucía" y se exhibía en los templos evangélicos únicamente. A los once años intervine en "Invasión". Después hice un programa infantil en televisión, estudié teatro, hice varios teleteatros, "Alta comedia", las películas "Viva la vida", "Aquellos años locos", "La sonrisa de mamá" y dos que se están por estrenar: "Me gusta esa chica" y "Adiós, Alejandra". Creo que ya le dije que tengo 17 años. Mi padre tiene una fábrica de clips y artículos para peluquerías de damas. ¿Si me preocupo pensando en ser famosa? No, en absoluto. Hago lo que me gusta, y por ahora soy feliz. Con las mismas cosas que alegrarían la vida de cualquier chica a mi edad. ¿La fama? Para mí no es otra cosa que el orgullo que se siente al pensar que lo que uno hace le gusta a la gente.

Y esto se lo dirá mientras de un cantero de la plaza recoge dos pequeñas flores silvestres. Nuestra ignorancia sobre el entendimiento tácito que existe entre las flores silvestres y las chicas como María de los Angeles Medrano nos hace preguntar cómo se llaman. "No sé", es la respuesta. Y luego: "Pero me gustan. A las cosas que uno quiere no es necesario ponerle nombres".

Y nos vamos. Todavía tenemos tiempo de tomar algo fresco, curiosear en algunos quioscos, sacar otras fotos y formular algunas meditaciones sobre lo extenuante que puede ser la vida de una joven actriz en brillante ascenso. Cuando se despide, coloca las flores sobre el nacimiento del escote y tiende la mano para un apretón breve, pero cálido. Hay una sonrisa enorme para el fotógrafo.

—¿Le di mucho trabajo con las fotos? Discúlpeme, yo sé que estoy un poquito gorda. Pero, qué quiere, me paso el día tomando helados y los chocolates me fascinan. ¿Me perdona?

ROBERTO E. TORRES

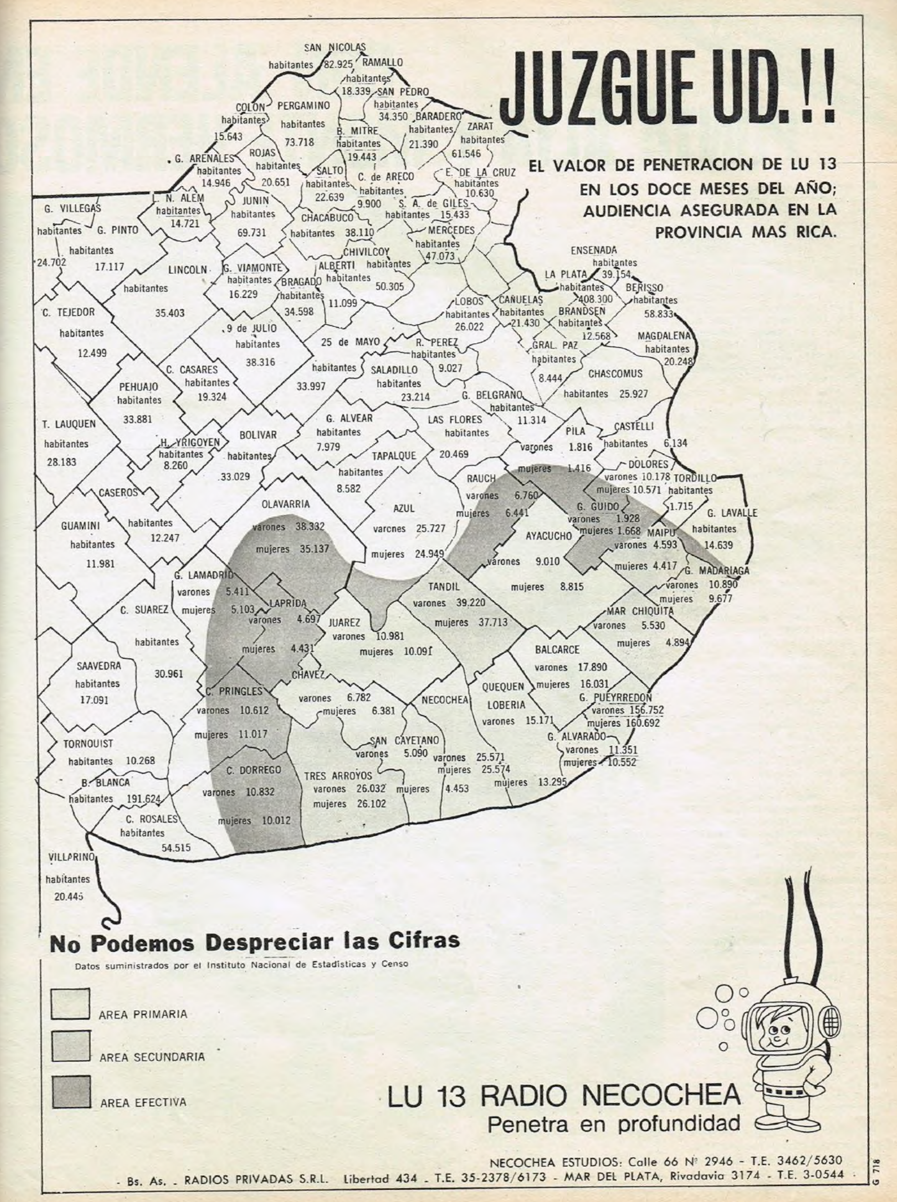
Fotos: Eduardo Frías y Juan Mestichelli

Por fin un nuevo desodorante que incorporó tres fragancias Coral...

DESODORANTE CORAL Extra fresca AEROSOL
DESODORANTE CORAL Paris AEROSOL
DESODORANTE CORAL Lavanda AEROSOL

...para protegerla perfumando

NUEVO DESODORANTE
CORAL
LAVANDA - EXTRA FRESCA - PARIS



JUZGUE UD.!!
EL VALOR DE PENETRACION DE LU 13 EN LOS DOCE MESES DEL AÑO; AUDIENCIA ASEGURADA EN LA PROVINCIA MAS RICA.
SAN NICOLAS habitantes 82.925
RAMALLO habitantes 18.339
SAN PEDRO habitantes 34.350
BARADERO habitantes 21.390
ZARAT habitantes 61.546
COLON habitantes 15.643
PERGAMINO habitantes 73.718
B. MITRE habitantes 19.443
G. ARENALES habitantes 14.946
ROJAS habitantes 20.651
SALTO habitantes 22.639
C. de ARECO habitantes 9.900
E. DE LA CRUZ habitantes 10.630
L. N. ALEM habitantes 14.721
JUNIN habitantes 69.731
CHACABUCO habitantes 38.110
S. A. de GILES habitantes 15.433
MERCEDES habitantes 47.073
G. VILLEGAS habitantes 24.702
G. PINTO habitantes 17.117
LINCOLN habitantes 35.403
G. VIAMONTE habitantes 16.229
BRAGADO habitantes 34.598
ALBERTI habitantes 11.099
CHIVILCOY habitantes 50.305
ENSENADA habitantes 39.154
LA PLATA habitantes 408.300
BERISSO habitantes 58.833
LOBOS habitantes 26.022
CAÑUELAS habitantes 21.430
BRANDSEN habitantes 12.568
MAGDALENA habitantes 20.248
C. TEJEDOR habitantes 12.499
9 de JULIO habitantes 38.316
25 de MAYO habitantes 33.997
R. PEREZ habitantes 9.027
GRAL. PAZ habitantes 8.444
CHASCOMUS habitantes 25.927
C. CASARES habitantes 19.324
PEHUAJO habitantes 33.881
SALADILLO habitantes 23.214
G. BELGRANO habitantes 11.314
T. LAUQUEN habitantes 28.183
H. YRIGOYEN habitantes 8.260
BOLIVAR habitantes 33.029
G. ALVEAR habitantes 7.979
LAS FLORES habitantes 20.469
PILA varones 1.816 mujeres 1.416
CASTELLI habitantes 6.134
TAPALQUE habitantes 8.582
DOLORES varones 10.178 mujeres 10.571
TORDILLO habitantes 1.715
CASEROS
OLAVARRIA varones 38.332 mujeres 35.137
AZUL varones 25.727 mujeres 24.949
RAUCH varones 6.760 mujeres 6.441
G. GUIDO varones 1.928 mujeres 1.668
G. LAVALLE habitantes 14.639
MAIPU varones 4.593 mujeres 4.417
GUAMINI habitantes 11.981
habitantes 12.247
AYACUCHO varones 9.010 mujeres 8.815
G. MADARIAGA varones 10.890 mujeres 9.677
G. LAMADRID varones 5.411 mujeres 5.103
LAPRIDA varones 4.697 mujeres 4.431
TANDIL varones 39.220 mujeres 37.713
C. SUAREZ habitantes 30.961
JUAREZ varones 10.981 mujeres 10.091
MAR CHIQUITA varones 5.530 mujeres 4.894
BALCARCE varones 17.890 mujeres 16.031
SAAVEDRA habitantes 17.091
CHAVEZ varones 6.782 mujeres 6.381
QUEQUEN
NECOCHEA varones 25.571 mujeres 25.574
LOBERIA varones 15.171 mujeres 13.295
G. PUEYRREDON varones 156.752 mujeres 160.692
C. PRINGLES varones 10.612 mujeres 11.017
SAN CAYETANO varones 5.090 mujeres 4.453
G. ALVARADO varones 11.351 mujeres 10.552
TORNQUIST habitantes 10.268
B. BLANCA habitantes 191.624
C. DORREGO varones 10.832 mujeres 10.012
TRES ARROYOS varones 26.032 mujeres 26.102
C. ROSALES habitantes 54.515
VILLARINO habitantes 20.445
No Podemos Despreciar las Cifras
Datos suministrados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo
AREA PRIMARIA
AREA SECUNDARIA
AREA EFECTIVA
LU 13 RADIO NECOCHEA
Penetra en profundidad
NECOCHEA ESTUDIOS: Calle 66 Nº 2946 - T.E. 3462/5630
- Bs. As. - RADIOS PRIVADAS S.R.L. Libertad 434 - T.E. 35-2378/6173 - MAR DEL PLATA, Rivadavia 3174 - T.E. 3-0544
G 718

"GENTE" EN GIRA CON LOS CANDIDATOS PRESIDENCIALES
SEGUNDA NOTA

CON ALENDE EN PUNTA ALTA Y MONTE HERMOSO

A treinta kilómetros de Bahía Blanca, recostada sobre una ruta plena de sol —del otro lado se halla la base de Puerto Belgrano—, está Punta Alta. Construida sobre un arenal, tiene alrededor de quince mil habitantes, ninguna industria y pocos comercios. Además por esas cosas del regionalismo, Punta Alta no se lleva bien con Bahía. La mayoría de sus habitantes trabajan en la base militar y por ello, quizás, sus candidatos son los amigos del café de todos los días, los compañeros de los naipes o de las veladas en las veredas cuando se esconde el sol y una tibia brisa sacude la arena de la playa cercana.

Cuando el sábado a mediodía la caravana de treinta automóviles invadió las calles del pueblo con sus bocinas y su estrépito, muy poca gente salió a las puertas a ver de qué se trataba. Sin embargo, la cuadra en que está situado el comité del PI (Partido Intransigente) rebasaba de un gentío que buscaba guarecerse del sol en las sombras de los portales. No había terminado la gira, empero. Cuarenta automóviles más se agregaron a la caravana que enfiló por una ruta cercana hasta el oasis de un retiro campestre, con un arroyuelo corriendo entre los altos pinares y eucaliptus. Allí había más gente esperando, en total alrededor de setecientas personas que habían decidido perder un día de playa para asistir a la proclamación de los candidatos de la Alianza Popular Revolucionaria. **"No hay dos sin tres; ganamos otra vez"**, era el estribillo entonado con más ahínco por los asistentes. Se referían, claro, a que su candidato a intendente, el peluquero Mario Curzi, había ocupado ya ese cargo dos veces, en 1958 y 1963. Era, de alguna manera, un pueblo chico pero uno de los fuertes de la antigua UCRI de Oscar Alende que, camisa blanca al viento, mostraba la satisfacción por el acto. Bahía Blanca estaba vacía a esa hora y estaban vacíos los pueblos aledaños porque con 35 grados de calor la gente buscaba el agua de los balnearios cercanos. Sin embargo, en Punta Alta nadie se había movido porque no se trataba simplemente de un acto de proclamación. Era, además, la primera vez que un candidato a presidente de la Nación visitaba la ciudad.

Las mesas calculadas para los asistentes resultaron insuficientes y la gente debió buscar reparos de sombra desde donde asistir al acto. Fue primero el asado, amenizado con estribillos referidos a Curzi que culminaban con un "Alende-Sueldo" atronando el aire. No era, como una semana anterior cuando viajamos con Cám-

En Monte Hermoso, alrededor de ochocientas personas asistieron al acto de la Alianza Popular Revolucionaria. La mayoría eran veraneantes de la zona.

EN OTRO DE SUS SEGUIMIENTOS A LOS CANDIDATOS PRESIDENCIALES, "GENTE" ESTUVO EL FIN DE SEMANA EN PUNTA ALTA Y MONTE HERMOSO, AL SUR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, PARA OBSERVAR LA CAMPAÑA ELECTORAL DEL CANDIDATO A PRESIDENTE POR LA ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA, OSCAR ALENDE. HORACIO SUELDO NO FUE DE LA PARTIDA. HUBO REPORTAJES EN RADIO Y TELEVISION, UN CALOR SOFOCANTE, UN ENTUSIASMO SIN ESTRIBILLOS NI MUCHO RUIDO Y DOS ACTOS QUE CONTARON CON LA PRESENCIA DE MUCHO PUBLICO.



En Punta Alta todos los árboles estaban cubiertos de carteles de apoyo a "Alende-Sueldo". Se sirvió un asado al que asistieron 600 personas, que pagaron 500 pesos cada una.



La caravana de automóviles que salió de Bahía Blanca poco antes de llegar a Punta Alta. Allí se sumarían los pobladores de la zona en un almuerzo de grandes proporciones.



Oscar Alende habla en Punta Alta. Su tema principal: el ataque a los capitales extranjeros que postula su agrupación.

pora a Azul y Pergamino, una multitud rugiente a cada palabra, a cada gesto, sino una reunión de vecinos que querían escuchar atentamente las promesas. Por eso, quizás, no hubo delirio. **"Yo no traigo promesas de ninguna clase. Ahora resulta que todos ustedes van a oír a los demás candidatos diciendo que van a arreglar todos los problemas en tres meses. Mentira, todo mentira. Aquí no se arregla nada mientras no se cambien los instrumentos del país. Si los bancos no son nuestros, si el comercio exterior no lo maneja el país, si la tierra no deja de ser medio de especulación de los poderosos, aquí no se arregla nada. Por eso, nosotros no estamos haciendo campaña para una elección. No nos interesa esta elección. Estamos haciendo una gimnasia de liberación".**

Entonces estallaban los aplausos y Oscar Alende, ahora camisa azul y pantalón oscuro, se adelantaba un poco en la caja del camión desde el que hablaba y comenzaba una larga y detenida lección de historia que comenzaba en 1816 cuando los hombres de Tucumán decidieron que el país **"estaría libre de toda opresión extranjera"**, para llegar hasta nuestros días. **'Nosotros —aseguraba— no comemos el alpiste de la mano del gobierno, nosotros no buscamos votos de jubilados. Nosotros buscamos que el pueblo se dé cuenta que tiene que tomar en sus manos el manejo de las riquezas del país".**

Fue un largo discurso seguido con atención por todos los asistentes. Sin gritos, sin bombos, y casi sin euforia. Porque no se trataba de un discurso de barricada sino de palabras que tenían un sentido didáctico. Mientras Alende hablaba, la juventud de Punta Alta repartía tres carillas de papel mimeografiado con la "plataforma municipal" de la zona. Anteriormente Ataulfo Pérez Aznar, presidente de la convención nacional del PI, había analizado la **"colonización de la cultura"** y había denunciado enérgicamente el **"continuismo de las fórmulas presidenciales"**, y Marcelo Arabolaza, candidato a gobernador, había fustigado el sistema que **"provoca la despoblación del interior de la provincia"** proclamando la necesidad de descentralizar las industrias para llevarlas del cinturón de la Capital Federal a las ciudades de la pampa.

"Estamos —decía Alende— en un país ocupado. Y ahora parece que se arreglan Cámpora y Balbín, y yo digo que los que se arreglan son los capitales americanos con los europeos. Pero ya todos saben que un ronco rumor va creciendo en la República, y es el rumor de la Alianza. Recientemente vino a verme un periodista americano y yo le pregunté: "¿Por qué viene a verme a mí, cuando la prensa ni se ocupa casi de nosotros?" Y él contestó que había recibido un cable de su diario de Washington en el que le decían que no perdiese el tiempo, que se dedicase solamente a Cámpora, a Balbín y a Alende. Y, ustedes sa-



Al arribar a Punta Alta, Alende es recibido por dirigentes locales. De remera oscura, el candidato a la Intendencia.

ben, en Washington siempre están muy bien enterados de lo que sucede en vuestro país".

Cuando a las cuatro de la tarde culminó el acto y hubo orden en la desconcentración, la caravana puso proa a Bahía Blanca. Alende había pedido descansar un poco porque **"no es posible que uno ande por ahí con cara de cansado y, fíjese usted, estamos haciendo tres actos diarios de promedio, y todos en distintos lugares".**

—¿Cómo cree usted, doctor, que saldrá la Alianza en los comicios?

—Creemos que ya estamos terceros seguros. Pero algunas encuestas nos dan en segundo lugar. Lo importante es sacar el 25 por ciento de los votos de Capital Federal y el 20 por ciento de la provincia de Buenos Aires. Con ello, estaríamos pisándole los talones al primero. Y estamos cerca de ello. Ya verá usted el día 8 de marzo como nosotros también llenamos el estadio de Atlanta.

—¿Por qué aceptaron el apoyo comunista?

—Hemos aceptado el apoyo de muchos grupos políticos. Formamos la Alianza y luego vino gente a ella, a trabajar por ella. Pero los candidatos son del PI, del Revolucionario Cristiano y de UDELPA. Nada más. Hace muchos años que estoy en política y nunca he visto que se formen tantos grupos de apoyo a una fórmula. Hay alfonsinistas, peronistas, alianzas comunales y provinciales. Incluso en lugares donde no contábamos tener tanto éxito, lo hemos tenido. Fíjese que en Corrientes hicimos un acto con 2.000 personas.

—¿Qué los separa a ustedes del peronismo y qué de la UCR?

—Nada nos separa del peronismo combativo y nada nos separa de la juventud radical. Excepto que las cúspides de esos dos partidos son conservadoras. Además nosotros no negociamos candidaturas al tanto por ciento y podemos decir, dígalo no más, que el FREJULI es un conglomerado exclusivamente peronista, porque en ese Frente los otros partidos no son aliados sino subordinados a los peronistas.

LA ETAPA DEL BALNEARIO

Marcelo Arabolaza y Eduardo Pimentel, candidatos a gobernador y vice de Buenos Aires, llevan recorridas cincuenta comunas. En Bahía Blanca hablaron por radio y debieron contestar a la misma pregunta. **"La diferencia fundamental con el FREJULI es que ellos son desarrollistas en base a la inversión extranjera; nosotros preferimos serlo en primer lugar en base al ahorro interno, porque la inversión exterior se lleva siempre más de lo que trae"**, afirmó Arabolaza, en tanto Pimentel habló de la nacionalización de la banca y de la reforma agraria.

Por la tarde, cuando el sol comenzaba a ocultarse por el Oeste, la caravana volvió a atronar las calles de Bahía Blanca, esta vez

OBSERVACIONES DE UNA GIRA

EN QUE VIAJAN LOS CANDIDATOS

En vuelos regulares de Aerolíneas Argentinas con los pases gratuitos que se otorgan a los partidos políticos, y en automóviles de correligionarios.

COMITIVA:

La integraban dos muchachos pertenecientes a la juventud del Partido Revolucionario Cristiano y en Bahía se les sumaron cinco del PI y uno de UDELPA.

LA PRENSA:

En los diarios locales no fue anunciado, ni siquiera con una pequeña gacetilla, el acto de la Alianza ni la llegada de su candidato presidencial.

LA ROPA:

De Alende, pantalón azul oscuro y camisa clara. En Monte Hermoso, como el frío apretaba, se colocó el saco Marcelo Arbolaza, candidato a gobernador, en mangas de camisa deportiva y sin corbata.

EL AUSENTE:

Horacio Sueldo, candidato a vicepresidente, que realizaba el mismo día una gira por Mar del Plata. No iban juntos porque "no tenemos dinero para cubrir los dos todos los lugares del país".

EL HECHO:

En las conferencias de prensa la mitad de las preguntas iban dirigidas a Alende, pero la otra mitad a los candidatos provinciales, lo que parece indicar un interés muy especial por los problemas de cada zona.

LA FRASE PERIODISTICA:

De Eduardo Pimentel, candidato a vicegobernador, cuando le preguntaron de Manrique, que había comenzado su campaña con tanto entusiasmo: "Es cierto, pero cuando llegó el verano se le quedaron los zapatos pegados al asfalto".

LA BEBIDA:

Nada más que agua mineral o bebidas refrescantes para Alende. Marcelo Arabolaza, candidato a gobernador, tomó algunos whiskies en el hotel y en la parada de Monte Hermoso.

ESTRIBILLO VIOLENTO:

No hubo, aunque sí manifestaciones contrarias al gobierno y aplausos sostenidos cuando se habló contra los monopolios y la presunta entente radical-peronista.

EL MAS APLAUDIDO:

En Punta Alta, sin duda alguna, el candidato a intendente, Mario Zurzi; en Monte Hermoso, Oscar Alende.

PRESENTACION:

Todos ellos son presentados como candidatos de la liberación nacional.

ENCUENTRO:

Cuando Alende abandonaba Bahía Blanca se encontró en el aeropuerto con Rafael Martínez Raymonda, candidato a vicepresidente de la Alianza Popular Federalista, que llegaba para su campaña. Se confundieron en un abrazo y luego Alende aseguró que "es un estupendo hombre con quien nos conocemos hace mucho tiempo".

ASADO:

Cuando se quiso que Alende abandonara la mesa en Punta Alta para sacarle una fotografía al lado del asador se negó a ello: "Es el primer asado al que vengo en mi campaña y luego todos van a decir que seguimos como hace treinta años, con asado, empanadas y vino".

LA NIÑA:

Una pequeña de apenas diez años de edad, que escuchaba los discursos sin poder ver a los candidatos, preguntó a su madre quién hablaba. "Callate, nena, está hablando Alende". Y la niña: "Yo también quiero ver a Alain Delon".

PRESENCIA:

En un cincuenta por ciento, gente muy joven, y en su casi totalidad se trataba de personas de clase social media.

PARA PENSAR Y SACAR

¿CUAL ES EL RESULTADO DE LAS ULTIMAS ELECCIONES EN PUNTA ALTA Y MONTE HERMOSO?

En Punta Alta: peronismo, 35,8 %; UCR, 28 % y UCRI, 14 %.

En Monte Hermoso ganó el radicalismo con el 32,2 % de los votos, seguido por el peronismo con el 24,8 % y la UCRI con el 15,9 %.

¿QUE POBLACION EN EDAD DE VOTAR TIENEN ESAS CIUDADES?

Punta Alta tiene aproximadamente 10.000 electores hábiles (8.000 en 1965).

Monte Hermoso tiene 7.000 electores hábiles (5.000 en 1965).

¿HUBO MUCHO ENTUSIASMO DE PUBLICO EN LOS ACTOS EN ESTAS CIUDADES?

Sí, hubo mucho entusiasmo, pero distinto al que vimos en Azul y Pergamino con Cámpora. Era un entusiasmo de gente que escuchaba y que mostraba su satisfacción muy a menudo interrumpiendo los discursos, pero no hubo bombos ni gran ruido.

¿COMO SE PREPARARON LAS CIUDADES PARA RECIBIR A LOS CANDIDATOS?

No se prepararon de ninguna manera. En los diarios de la zona no apareció ni siquiera la llegada de los candidatos a Bahía Blanca y los actos se organizaron desde los comités partidarios. Además, no se llevó gente de otras poblaciones aledañas. Hay que tener en cuenta que se trataba de un día domingo, con mucho calor y en ciudades prácticamente balnearias.

¿VOLVIERON CONTENTOS LOS CANDIDATOS?

Sí, de ambas ciudades visitadas. En Punta Alta concurrieron al acto alrededor de seiscientas personas sobre la población muy pequeña, y lo mismo ocurrió en Monte Hermoso, donde además el acto se realizó ya de noche, pese a lo cual hubo ochocientas personas.

¿HUBO CONCURRENTES POR OBLIGACION, POR CURIOSIDAD O POR CONVENCIMIENTO?

En Punta Alta todos los concurrentes deben haber ido por convencimiento, porque además, se cobraba una entrada de quinientos pesos moneda nacional a cada uno. En Monte Hermoso seguramente hubo un porcentaje de asistentes por curiosidad, pero es de destacar que en ningún momento —el acto duró una hora y media y hacía frío— nadie se retiró hasta que los oradores concluyeron sus discursos.

¿HUBO REGALOS O VENTA DE OBJETOS EN LAS CONCENTRACIONES?

Nada de eso. Hubo sólo regalo de tiras de papel con los nombres de Alende-Sueldo a los automovilistas para que los pegaran en sus parabrisas durante el trayecto de las caravanas.

¿COMO ESTABAN AMBAS CIUDADES MIENTRAS SE DESARROLLABAN LOS ACTOS?

Punta Alta estada dormida o semivacía ya que a la una de la tarde



Desde la caja posterior de un camión, Oscar Alende se dirige a sus correligionarios. Un público formado por la clase media de la región siguió las palabras del candidato.



Al abandonar Bahía, Alende se encuentra con Martínez Raymonda en el aeropuerto.

saludada por numerosos brazos levantados. A cien kilómetros de la ciudad, el balneario de Monte Hermoso, con alrededor de cinco mil habitantes fijos y diez mil veraneantes. Cuando Oscar Alende llega a dos cuadras de la playa un viento helado recorre el pueblo. Inmediatamente se organiza el acto, en un predio ocupado por un cine al aire libre, capaz de albergar a mil personas. Sólo hay algunos claros, y pese a que salen a relucir las prendas de abrigo nadie abandona el mitín durante su hora y media de duración. Los discursos tienen el mismo tono de los pronunciados a mediodía, pero la gente responde con mayor fervor y más fuertes aplausos. **"No se hará nada, pese a las promesas —dice Alende— si seguimos subordinados al capital extranjero. Lo único que se puede hacer es iniciar la lucha antioligárquica y antiimperialista. Ya cuando San Martín estaba en San Lorenzo había un inglés a su lado. Y había un inglés cuando la entrevista de Guayaquil: estaban tomando nota para la balcanización de América latina. Pero eso terminó, porque ahora el mayor imperio de la historia, el mayor ejército del mundo, acaba de ser derrotado por un ejército de adolescentes que creen en la libertad".**

"En Junín —agrega el candidato a presidente— Sucre no terminó la liberación continental sino solamente la primera etapa de ella. La liberación aún nos espera. Por eso Echeverría en México lucha ahora por descongelar su revolución. Por eso se lucha en Cuba, en Venezuela, en Panamá, en Ecuador, en Perú, en Chile. Por eso luchamos en la Argentina."

Cuando el acto termina, Alende emprende una caminata por las calles cubiertas de arena del pueblo. La gente se acerca a saludarlo y se agolpa tras los cristales del restaurante donde sesenta personas lo acompañan en una cena amenizada con estribillos de la Alianza Popular Revolucionaria.

—Si la justicia proscribe al FREJULI ¿ustedes se abstendrán de concurrir al comicio?

—Hemos dicho que sí. Pero sólo si se abstiene también la UCR, porque no vamos a permitir que este partido gane como en 1963, gracias a una proscripción. Cámpora me ha dicho que en La Hora del Pueblo hay un acuerdo al respecto. Pero también lo hubo en aquella época dentro de la asamblea de la civilidad y los radicales no cumplieron.

—Manrique —pregunta un periodista local— dice que ustedes están en el extremismo...

—Yo he sido gobierno y puedo mostrar manos limpias al respecto. Creo que Manrique y todos los demás deben remitirse también a lo que han hecho.

—¿Usted cree que Balbín tiene posibilidades de ganar en la segunda vuelta?

—Me da lo mismo, ¿o acaso no es lo mismo ahora votar por Balbín que por Cámpora? Si hay acuerdo entre ellos, como señala Madrid, da lo mismo uno que otro.

—¿Qué opina ahora de Arturo Frondizi?

—En 1963 la convención nacional de la UCRI me nombró candidato a presidente. Frondizi desconoció ese pronunciamiento y se plegó vergonzantemente al peronismo. Ahora sólo existe como apéndice justicialista.

—En caso de salir ustedes terceros, recompondrían fórmula con los primeros y segundos?

—¿Usted cree que yo puedo ser vicepresidente de Balbín o de Cámpora?

Antonio Costa, uno de los fundadores de Monte Hermoso, se acerca a GENTE: **"Yo soy peronista, ¿sabe?, pero voy a votar por Alende. El peronismo está muy dividido y ya no anda bien. Además, Alende gobernó bien en Buenos Aires."**

A la una de la mañana, la comitiva se pone en marcha hacia Bahía Blanca. Hay que apurar el paso para llegar temprano porque al día siguiente Oscar Alende tiene por la mañana una entrevista por televisión y por la tarde tres actos partidarios en la Capital Federal. Por vez primera uno piensa que el trabajo de político puede ser tan cansador, o más, que cualquier otro.

CONCLUSIONES

hacía mucho calor. Monte Hermoso volvía de la playa y cada uno se dirigía a su casa o a su hotel. Había poca gente en los bares aledaños al lugar donde se realizó el acto.

¿HUBO DIFERENCIAS EN LOS DISCURSOS DE AMBAS CIUDADES?

Ninguna en absoluto. Quizás Alende haya estado más vehemente en Monte Hermoso, pero hay que tener en cuenta que en Punta Alta, a mediodía, el clima era fatigante en extremo.

¿LOS ACTOS ESTABAN TECNICAMENTE BIEN ORGANIZADOS?

En Punta Alta, no, ya que faltaban sillas y mesas para la comida. Según los organizadores, no esperaban tanta gente como fue. En Monte Hermoso hubo buena organización aunque sin propaganda en las calles. Pero el local había sido bien elegido.

¿HABIA BUENA CLAQUE EN LOS ACTOS?

No había ningún tipo de claque. Ni corros ni agitadores. Aplaudía el que quería. Por eso, quizás, fueron actos muy pacíficos, sin estribillos colectivos.

¿LA GENTE LLEGO TARDE O TEMPRANO AL ACTO?

En Punta Alta llegaron todos en caravana. En Monte Hermoso habían llegado muy temprano ya que estaban citados para las siete y Alende llegó recién a las ocho. Además, el candidato decidió ir a visitar a un amigo. De modo tal, quedaban ochocientas personas cuando él empezó a hablar.

Pregunta tonta: para qué le sirve a usted una revista de televisión?

Respuesta no tan tonta:

Una revista de televisión debe darle un Servicio.

Tener la programación más completa, detallada, exacta y adelantada.

No basta con repetir los horarios que usted conoce de memoria.

Usted tiene que enterarse de los cambios, usted tiene que saber quiénes actuarán en cada programa, conocer con anticipación los programas especiales...

En fin, usted debe estar informado de qué hay y de cómo es.

Por eso, una revista de televisión debe nacer y hacerse en los canales.

Sólo Canal TV es así.

El más auténtico servicio periodístico sobre televisión.



La primera revista-servicio de la televisión

Un Cambio Radical



en los Derechos de la Mujer

Haremos que la mujer se desenvuelva en un pie de igualdad con el hombre en materia social, económica, jurídica y cultural; que por igual tarea perciba IGUAL SALARIO QUE EL HOMBRE; que comparta con el hombre LA PATRIA POTESTAD DE SUS HIJOS.



en la Política Internacional

Mantendremos relaciones y comerciaremos con todos los paises del mundo, cualquiera fuere su gobierno, ideología, raza o religión. Afirmaremos el principio radical de no intervención. Apoyaremos decididamente la unidad e integración latinoamericana y SEREMOS SOLIDARIOS CON LOS PUEBLOS QUE LUCHAN POR SU LIBERACION.



en la Educación

Con la auténtica reforma universitaria restableceremos la autonomía, la libertad de cátedra y el gobierno tripartito. Impulsaremos la investigación científica y tecnológica argentina.
Daremos prioridad a la escuela pública, destinando el 25 % del presupuesto nacional a la educación y a la FORMACION DE UNA CULTURA QUE AFIRME NUESTRA NACIONALIDAD.



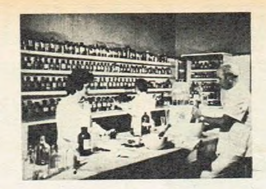
en la Economía

Colocaremos la tierra, la producción, el crédito, la industria, el consumo y el comercio exterior, al servicio de los altos objetivos nacionales TERMINANDO ASI CON LA PENETRACION MONOPOLICA E IMPERIALISTA. Afirmando la libertad de iniciativa, transformaremos el sistema capitalista —actualmente en crisis— en una democracia social que asegure la liberación nacional.



en el Agro

Eliminaremos el latifundio y el minifundio antieconómicos.
El productor más eficiente será el más favorecido, calculando el impuesto en base a la renta normal potencial de la tierra. Aseguraremos el precio justo de la producción agropecuaria. LA TIERRA SERA PARA EL QUE LA TRABAJA.



en la Salud Pública

Implantaremos el seguro de enfermedad, como paso previo hacia un seguro de salud, para lograr una medicina eficaz e igualitaria.
Reimplantaremos la ley radical de medicamentos para TERMINAR CON EL DESPOJO DE LOS QUE PADECEN ENFERMEDAD.



en los Derechos Sociales

LAS JUBILACIONES Y PENSIONES, SERAN AJUSTABLES PERIODICAMENTE SEGUN COSTO DE VIDA.
Restableceremos la administración tripartita de las cajas y controlaremos la correcta aplicación de los fondos jubilatorios.
Legislaremos sobre AMPARO DEL DESEMPLEO Y LA SITUACION DEL TRABAJADOR DE MAS DE 40 AÑOS.



en el Costo de la Vida

Reduciremos el alto costo de vida, devolviendo al salario su mejor CAPACIDAD DE COMPRA.
UNA POLITICA DE INGRESOS mejorará la distribución de la renta nacional en beneficio de los trabajadores. Eliminaremos la intermediación parasitaria, solidarizando al consumidor y al productor a través de cooperativas que aseguren un eficaz abastecimiento.



en la Vivienda

Como primera prioridad CONSTRUIREMOS VIVIENDAS accesibles a CUOTAS QUE NO SUPEREN EL 25 % DE LOS INGRESOS FAMILIARES.
El 30 % de los recursos de la banca privada y todos los recursos estatales destinados a este fin, resolverán el déficit de vivienda popular en el más corto plazo posible.



en el Salario

Ejercitaremos una política de reparación social, a través de un SISTEMA DE PLENO EMPLEO que asegure una demanda creciente, preserve el salario real e incremente la participación del trabajador en la riqueza nacional. La estabilidad en el empleo será un derecho que no podrá canjearse arbitrariamente por una indemnización.
REIMPLANTAREMOS EL SALARIO MINIMO, VITAL Y MOVIL.



Es nuestro compromiso

BALBIN SOLUCION

Lista ④

¿EN QUE ANDA USTED? • ¿EN QUE ANDA USTED?



NICANOR COSTA MENDEZ

—Trabajo en mi profesión, abogado, muy activamente y, además, estoy a cargo del servicio social internacional de migraciones. Pasé mis vacaciones con mis hijas en un campo cerca del mar, en General Madariaga. Ello no impedía escuchar la radio y seguir atentamente lo que pasa en el país y en el exterior. Para alguien que estuvo más de tres años "metido" en la política internacional, no puede dejar de interesarse por lo que pasa en Hanoi o en Saigón; con la devaluación del dólar y lo que ocurrirá el 4 de marzo en Chile y en París. Uno de los últimos libros que leí fue el Hernández, de Zorraquín Becú. Además, estoy muy ocupado en escribir un apasionante libro sobre las relaciones argentino-brasileñas.



SIRYA POLETTI

—Estoy por irme a Bolivia, a pasar el Carnaval en Oruro y también a visitar el lago Titicaca. Tengo pensado partir dentro de una semana. Este año no me pude tomar vacaciones, pues no me fue posible debido a los muchos compromisos que había contraído. Estoy preparando el segundo tomo de "Reportajes supersónicos", que va a ser una lectura para niños. El lunes, por otra parte, entregué la segunda edición de "Historia en rojo".



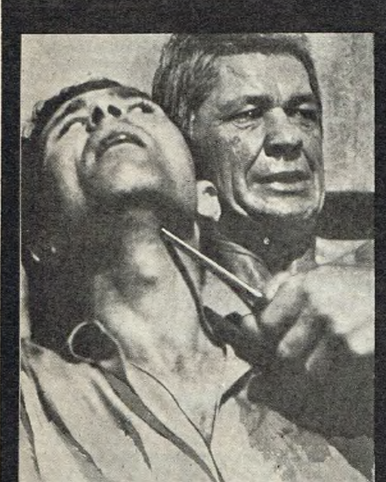
JORGE LUIS BORGES

—Ahora son las cinco y media de la tarde del sábado y recién me levanto de dormir. Estoy escribiendo un libro de cuentos —aún no sé su título final— y ya tengo siete listos; me faltan otros tres. Además, con Alicia Jurado estamos preparando un manual sobre budismo, que va a ser muy interesante. También sigo haciendo poemas por aquí y por allá... No tengo previsto por ahora ningún viaje, pues mi madre, que tiene 96 años, está enferma. Por lo tanto, no quiero separarme de ella un solo minuto. Me han invitado, por lo demás, para ir a España a mediados de año, pero no creo que acepte.



HORACIO MOLINA

—Hasta que no termine la temporada en Punta del Este, no pienso volver a Buenos Aires. Por ahora sigo trabajando en la Fusa, con Les Luthiers. Me acuesto generalmente, muy tarde, a eso de las cinco de la mañana. Pero, sin embargo, no duermo mucho. Al mediodía me levanto y me voy a dar unos buenos baños en la Brava.



Esta es la historia que "ellos" trataron de suprimir!

CHARLES BRONSON
como Joe Valachi cuenta
"LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA"
("THE VALACHI PAPERS")

DINO DE LAURENTIIS presenta un film de TERENCE YOUNG
con CHARLES BRONSON LINO VENTURA
JOSEPH WISEMAN - JILL IRELAND - WALTER CHIARI
GERALD S. O'LOUGHLIN - AMEDEO NAZZARI
Guión de STEPHEN GELLER Basado en el libro "The Valachi Papers" de PETER MAAS Música de RIZ ORTOLANI
TECHNICOLOR-EASTMANCOLOR

PROHIBIDA MENORES DE 18 AÑOS

Grand SPLENDID - LUXOR - LORENA
Santa Fe 1860 REFRIGERACION
Lavalle 669 REFRIGERACION
Corrientes y Paraná REFRIGERACION

OPERA Mar del Plata - ROXY Mendoza

C.I.C



BEATRIZ MARTA GROS

—Vine a Buenos Aires por un mes. Desde hace un año y medio que estoy viviendo en Puerto Rico. En el año 1969, cuando fui elegida Miss Argentina, me habían hablado ya para irme a trabajar como modelo en ese país. Pero nunca me decidía, ya sea por razones familiares o por mi trabajo en el hospital de Vicente López. Finalmente, dejé de lado todo ello —aun cuando me escribo casi a diario con mis padres— y ahora trabajo prácticamente del día a la noche. Vivo en pleno centro de Puerto Rico y me compré un coche sport.



DOMINGO LIOTTA

—Mi actividad profesional actual está dividida en dos hospitales: el Italiano y el Durand. Dedico mis mayores esfuerzos, junto con mis colaboradores, a mi especialidad. O sea, la cardiología. Recién este fin de semana puedo comenzar a disfrutar de unas cortas vacaciones con mi señora y mis hijos. El año '73 va a ser de mucho trabajo.



LUIS ARTIME

—Estoy viviendo en Moreno, en la casa de unos parientes. Todavía no sé qué va a ser de mi futuro futbolístico. Pienso seguir jugando un año —espero que sea en algún club argentino, porque mi deseo es terminar mi carrera acá— y después dedicarme a la dirección técnica. Mientras tanto, como no juego atiendo mis negocios de chatarra. Y en cuanto puedo me llevo a los pibes a la playa.



MARILINA ROSS

—Firmé contrato en exclusividad para Canal 13. Voy a hacer un programa semanal unitario de una hora de duración. Será de tipo musical, al estilo de Solita y Sola. Tengo también planes para hacer teatro, entre ellos un espectáculo musical con Piero y el Cuarteto Zupay.

• OLYMPIA

Para Promover Río Negro

DIJO REQUEIJO:

..."La juventud fue y será siempre interpretada por nuestro gobierno, que en ella deposita la esperanza de que con su entusiasmo, idealismo y energía se fortifiquen para siempre los cimientos de la justicia..."

VOTE REQUEIJO





PARTIDO PROVINCIAL RIONEGRINO

UN DIA ANTES DE CUMPLIR 21 AÑOS LE DIMOS LA PALABRA. DIJO COSAS INESPERADAS.

LO QUE NOS CONFESO SOLEDAD SILVEYRA

TENIA MUCHAS GANAS DE HABLAR. Y HABLO. CRUDAMENTE, CON UN RIGOR POCO HABITUAL, SE INDAGO, ANALIZO SU PERSONALIDAD Y LA QUE EL PUBLICO LE OTORGA, SE CRITICO, HIZO UN BALANCE DE SU PASADO, DE SU PRESENTE Y SU FUTURO. "NO SOY UNA FRIVOLA. NI UNA CABEZA HUECA. QUIERO QUE ME TOMEN EN SERIO", DIJO ENTRE OTRAS COSAS. AQUI ESTA EL TESTIMONIO DE LA LARGA CONVERSACION.

Esta mujer, con cara de niña y gestos de adolescente, tiene 20 años de edad.

Por el momento los tiene, porque **antes de que concluya el próximo día cumplirá los 21.**

A esta mujer le **han sucedido bastantes cosas:** se casó, tiene un hijo (que ahora está a su lado), se separó, alcanzó la fama en la televisión y el teatro, logró altísimos ratings, firma cientos de autógrafos por día, gana mucho, mucho dinero, es un personaje del "dominio público", es una tentación para el rumor, le cuesta enormidades estar sola, aunque se llame Soledad, **Soledad Silveyra.**

Buscamos un lugar tranquilo para la entrevista, pero fracasamos en el primer intento. La gente envuelve a Soledad Silveyra, le pide la firma, la acosa. Y hay que escapar.

Por fin encontramos un raro café sin nadie, con vista al mar. Y empieza, sin más vueltas, la conversación.

—Soledad, ¿de qué suponés que vamos a hablar? ¿Cuál creés que va a ser el tema de este reportaje?

Recibe la pregunta como si fuera un portazo, uno de esos portazos que lo sorprenden a uno distraído, de espalda al ruido. Se demora dos o tres segundos en el silencio. Reacciona:

—Desgraciadamente, estoy segura que la conversación va a ser sobre mi separación. Y yo no quiero hablar de eso.

—Estás equivocada. No vamos a hablar de tu separación.

—¿No? Y entonces, ¿de qué vamos a hablar?

—De Soledad Silveyra, más bien dicho de la Soledad Silveyra que hay **adentro** de Soledad Silveira.

Recibe la respuesta como si la puerta que recién se cerró violentamente, a su espalda, se abriera también de repente, sin golpes, sin preavisos. Se queda callada, pero sin turbación, mirando directamente a los ojos, sosteniendo la mirada, averiguando con la mirada. Mientras sigue con los ojos expectantes, muy abiertos, muy deseosos de saber **qué va a entrar por esa puerta inesperadamente abierta,** mientras sigue mirando así, habla tratando de darse tiempo, tratando de prepararse para lo que la espera. Dice que está algo dormida aunque hoy ha dormido mucho. Dice que estos últimos días de filmación, sumados al teatro, la agotaron bastante. Dice que hoy, finalmente, pudo dormir toda la mañana y que prefirió obviar el almuerzo para poder seguir en la cama. Dice que tiene hambre. Y pide un sandwich. Son las cuatro de la tarde. A su lado está su hijo, Baltazar, de quince meses, y está Máximo, su hermanito, de 10 años.

Cuando llega el sandwich todavía los ojos de Soledad Silveyra siguen mirando muy directamente, muy sostenidamente al periodista. En todo este tiempo ha contado que a ella no le gusta el mar, que no va casi nunca a la playa. También, sin transiciones, le ha preguntado al periodista qué estudió, y cosas así.

A todo esto su mirada insistente, raramente segura y perpendicular, no ha variado.

Esto se está pareciendo a un partido de ajedrez, a un extraño partido de ajedrez en el que los dos protagonistas, después del primer movimiento, se han quedado rígidos, **desconfiándose o respetándose demasiado.** Hay que seguir adelante. Ya.

—¿Cómo te va, como te sentís de eso que llaman alma, Soledad?



"CUANDO ME LLAMAN ACTRIZ me da vergüenza. *No lo soy; estoy dispuesta a serlo a costa de cualquier sacrificio."*

—Me siento bien.

—¿Bien qué significa?

—Bien significa que me siento muy bien.

—¿Se puede saber por qué?

—Claro que se puede. Me siento así porque estoy en plena lucha, reconstruyendo cosas, analizando, enfrentando, afrontando situaciones. Me siento bien porque pienso hasta el fondo las cosas que me suceden y les voy encontrando un rumbo y les voy dando claridad. Esa lucha que da claridad a lo confuso es lo que me hace sentir tan, pero tan bien.

—¿Alguna vez antes te sentiste de este modo o es algo completamente nuevo?

—Muchas veces me he sentido bien, pero este sentirse bien que estoy experimentando ahora se debe a que yo estaba convencida de que le tenía miedo a los problemas, creyendo que había problemas insuperables, pero ahora estoy sabiendo que no es así. La claridad para razonar me da fuerzas; a su vez con esas fuerzas desconocidas logro más claridad.

Soledad Silveyra le da el primer bocado al sandwich. Le pone una miguita en la boca a su hijo. Se queda mirándolo y le dice: "Mi miel. . . todo amarillito". Después sigue:

—Esta forma de conciencia que ahora tengo también causa sufrimiento, pero me ayuda y me da coraje. Me siento muy fuerte, capaz de enfrentar cualquier situación, capaz de emprender cualquier empresa, aun la más imposible. . . Qué sé yo, me siento hasta capaz de hablar con Lanusse o con Perón y de explicarles y hacerles entender varias cosas.

—¿Y no tenés miedo de que el exceso de confianza te dé una falsa valoración de tus propias fuerzas?

—No, porque estas fuerzas que tengo no son eufóricas, tienen una base. Yo a los 17 años era tan emprendedora como ahora, pero no tenía cimientos. A esa edad quería, de la noche a la mañana, entender a Carlos Marx o a Hegel y sin más ni más me ponía a leerlos; naturalmente, fracasaba.

—¿Y a qué se debía esa desmesura en tus pretensiones?

—A que desde muy chica siempre estuve rodeada de gente mucho mayor. En mi casa no había chicos. Yo era hija única del primer matrimonio de mi madre. Lo más cercano a mi edad era un primo seis años mayor. Ya a los 12 años debuté en la televisión, dejé un año el colegio y volví a los 14 a trabajar en una tira de Nené Cascallar; de ahí en más, definitivamente.

—Tu comienzo en la televisión ¿fue vocacional o tuvo otras causas?

—A mí desde siempre me gustó ser actriz. Era muy chica y a éste (señala a su hermano Máximo) **lo encerraba en el baño o en el dormitorio y lo convertía en martirizado espectador de mis imaginerías. Eso demuestra que me gustaba actuar, representar. Pero aparte de esto también hay otra realidad. Yo empecé tan chica en la televisión porque tenía necesidad de trabajar. Esa necesidad de trabajar forzosamente me metió en un mundo de gente grande que me obligaba a querer ser como ellos y a querer aprenderlo todo de un día para el otro, con sólo abrir y cerrar un par de libros.**

—Esta, llamémosle, precocidad tuya, ¿no te marginaba de los chicos de tu edad?

—No era lo que se dice una solitaria, pero sentía la diferencia. Yo me aburría un poco con los de mi edad. No me entusiasmaban los



"YO SE QUE MI IMAGEN ES la de una mujer frívola y hueca. Sé, también, que en esa imagen se apoya mi ... *Estoy decidida a demostrar lo que verdaderamente soy."*

proyectos para el vestidito o el asalto de los sábados. No es que me costara poder entenderlos, es que vivía situaciones distintas. Yo trabajaba, y trabajaba no por puro gusto, trabajaba para ganar el mango, concretamente, porque el mango hacía falta en mi casa.

* * *

Máximo se lleva a Baltazar a jugar a la casa, que está cerca. Soledad Silveyra le da otro bocado a esa especie de almuerzo, que permanece bastante íntegro. Soledad retoma el hilo de su pensamiento, que aparentemente había concluido:

—Hay algo más que me hacía sentir muy diferente. Yo no tenía detrás mío la imagen de la familia integrada. Esto también me hacía sentir bastante diferente. Mi familia estaba compuesta por mi abuela, mi madre y yo. Era una trilogía de mujeres en la que yo hacía todo lo posible por ser la hija y la nieta, pero. . .

—¿Pero qué?

—Pero nada. Dejemos el "pero" con puntos suspensivos y nada más.

—De manera que. . .

—De manera que debe quedar bien claro que a mí me gustaba ser actriz, pero yo empecé tan temprano porque necesitaba trabajar. En mi casa había que elegir entre comer carne o queso. Nuestra situación era embromada, sobre todo porque veníamos de una situación económica muy holgada y de pronto vino el porrazo.

—Cambiando un poco de tema, volviendo a lo de la conciencia, ¿Soledad Silveyra tiene conciencia de la imagen que representa?

—Por supuesto: hasta ahora represento la imagen de la mujer frívola e inmadura.

—¿Y está conforme Soledad Silveyra con representar esa imagen?

—No. Y quiero cambiarla. En eso estoy, pero creo que hay que darle tiempo al cambio. Por supuesto que no me gusta ser mirada como frívola, y aunque realmente lo fuese, no me gustaría ser mirada así ni como mujer ni como actriz. Nadie quiere reconocerse como tal. Además sé que no lo soy.

—Algunos te definen como la "Lolita argentina". ¿Qué te parece eso?

—¡Ah, eso me fascina! Será porque la novela me parece genial. . . Pero, fuera de broma, yo odio que se me identifique con algo, con un tipo. . . eso me limita. Yo estoy limitada por la imagen que se ha hecho de mí, y prueba de que quiero romper con eso. es que me pondré a trabajar a las órdenes de Stivel.

—¿Quiere decir que ahora estás embarcada en una especie de lucha contra el gusto del público?

—Todo lo que Soledad Silveyra es se lo debe al público. Eso no lo puedo negar. Pero tampoco quiero dejar pasar por alto que el público te da y te quita con la misma rapidez, te levanta y te borra con la misma facilidad. El público me dio una ubicación y no reniego de ella.

—¿Pero no estás nada conforme con ella?

—No, porque ser "Soledad Silveyra" en el sentido vulgar de lo que mi nombre representa es muy triste. Yo sé que esta Soledad Silveyra de hoy sólo sirve para alimentar las columnas de chismes, sólo sirve de excusa para reportajes pueriles. Sé muy bien que soy un objeto de consumo. Todo eso me hace sentir muy mal porque entiendo que formo parte de una maquinaria que contribuye al atontamiento. Yo siento que la aplicación de la palabra "arte"





es vergonzosa. Muchas veces me siento ridícula cuando me dicen "actriz"... sí, es muy grande la vergüenza que siento cuando me dicen "actriz". Todavía, a mí, ésa es una palabra que no me cabe. Sin embargo me la aplican. Lo que pasa es que está todo revuelto, no hay una escala de valores.

—Y ese revoltijo de valores, Soledad Silveyra, ¿cómo trata de corregirlo?

—Yo, como profesional, no me canso de decirle a compañeros de otra generación, por ejemplo los que tienen 40 años de edad, que nosotros hacemos una división entre el actor intelectual y el actor comercial que es nefasta y arbitraria. Si nosotros aceptamos a un Marlon Brando, a un Richard Burton, a una Annie Girardot haciendo lo que hacen, sin encasillarlos, ¿por qué nos castigamos a nosotros mismos con esa división? Pregunto: ¿acaso es justo decir que Alfredo Alcón debe hacer solamente teatro y no televisión porque no tiene rating? Acaso es justo que el señor Bredeston esté condenado a hacer cosas comerciales —a las que no cuestiono— y no de las otras? Quisiera que se me entienda, porque a veces me embarullo y no me hago comprender. A mí se me ha borrado de un elenco de teatro, que no viene al caso nombrar, porque soy "Soledad Silveyra", porque suponían de antemano que era muy cara, porque creían que iba a pedir mucha plata. Lo grave del asunto es que eso pasó sin que siquiera me consultaran. Por qué me niegan, por qué nos negamos de ese modo la posibilidad de ser actriz, de querer algo mejor? Por qué? Yo no paro de formular esa pregunta acusatoria.

—Y aparte de esa pregunta acusatoria, ¿qué más hacés?

—Ya empecé a hacer cosas muy concretas. Lo primero de todo dejé "Rolando Rivas", la seguridad de pesos que significaba seguir en "Rolando Rivas". Dejé eso sin renegar de lo que hice yo y hacen otros, pero a la vez convencida de que mi vinculación para trabajar con Stivel para el teatro era una necesidad que tenía que afrontar aun a costa de cualquier riesgo económico. Pronto estaré ensayando con Stivel. Ese es mi modo de enfrentar las cosas.

—¿Y si no pasa nada con Soledad Silveyra en su tentativa con Stivel?

—No importa. Puede suceder que dentro de dos meses Stivel me diga que no sirvo, puede suceder, ¿por qué no? Pero lo que yo voy a disfrutar ensayando con él no me lo quitará nadie.

* * *

Soledad Silveyra muerde otra vez el ya "famoso" sandwich. Pero come menos que un pajarito esta muchacha. Y el sandwich continúa casi entero. La conversación toma otros rumbos.

—Mañana cumplirás 21 años. ¿Hay alguna diferencia esencial entre la mujer que virtualmente ya tiene esa edad y la jovencita de los 16, 17 años?

—No. Soy la misma. La única diferencia es de maduración.

—Y esa maduración, ¿qué factor la incentivó?

—Sin duda el matrimonio, el hecho de haber tenido a José, un hombre inteligente, a mi lado. El me enseñó a pensar, me acostumbró a razonar. El me enseñó a leer. Es un hombre que me dio todo eso y a la vez nunca trató de inculcarme nada. Siempre me facilitó la capacidad de discernir, de elegir. Esto me consolidó.

—¿Vos te conocés? ¿Te animarías a describirte con rigor?

—Soy terriblemente egoísta con los sentimientos. Soy muy sincera, muy luchadora, chiquilina, no sé guardar un secreto, soy masoquista... siempre me embromo yo misma: las cosas que me hacen daño no me las hacen otros, me las hago yo.

—¿Y qué más? ¿Eso es todo?

—Soy muy sensible, muy mentirosa, invento todo el día (se ríe), **será por eso que me dicen "la camelera". Aunque en realidad lo que yo hago no es mentir sino fabular. Antes subía a los taxis y me hacía la "francesa", ya no puedo. Por lo común llego a mi casa y cuento cosas que no me pasaron. A veces me compro yo misma un ramo de flores y después llego a mi casa y digo que me lo regalaron, inventando toda una historia detrás del ramo. La explicación de esto deben ser carencias que tengo y trato de algún modo de llenar.**

—¿Y qué otra cosa te caracteriza?

—¿Otra cosa? Otra cosa es que no quisiera morirme nunca. Me gustaría tener 250 años y seguir viviendo, aunque sea chamuscada, para ver pasar la gente.

—Tantas ganas de vivir, ¿suponen algún miedo a la muerte?

—Siempre pienso en la muerte. Pienso en ella con pánico. Es algo que me persigue. Será porque vi muchas muertes en la familia, y muy seguidas... murió mi padrastro, murió mi padre, mi abuelo antes... esto seguramente hace que sienta a la muerte como algo que me persigue permanentemente.

—¿Y sentís que te alcanza?

—No. Siento que me persigue, pero también siento que corro mucho más rápido que ella. De todas formas no puedo dejar de pensar en ella, de pensar con bronca, porque la muerte se los lleva a todos, te los lleva a todos y uno no puede decidir.

—¿Alguna vez Soledad Silveyra quiso morir?

—Nunca. Ni por un solo segundo. A lo sumo quise dormirme por varios días, por una semana, pensando que al cabo de esa semana me despertaría y encontraría a todos los que me quieren alrededor de mi cama, acariciándome, diciéndome "Pobre Solita, qué te ha pasado..."

—¿Y tus relaciones con Dios cómo andan?

—En conflicto. Estoy en una lucha terrible. La lucha por saber qué pasa con Dios es una de las que más demoro en resolver. En todos mis conflictos siempre llegué a algo concreto, pero en el de Dios no he podido. Todo empezó cuando dejé el colegio... por ahí lo veo a Dios sólo como una imagen producto de una educación... ahora, por ejemplo, lo siento lejos, muy lejos y sin embargo no podría decir con seguridad que soy atea, ni tampoco que soy creyente..., no te puedo decir con seguridad nada. Lo único cierto es el conflicto que tengo.

—¿Y cómo te gustaría que se resolviera ese conflicto?

—Teniendo fe, porque ésa sería la garantía de que no todo muere.

—Si te zambulleras en tu niñez, ¿cuál es el primer episodio, el más remoto que recordarías?

—Lo más, más lejano que recuerdo es un hecho muy mío, que no puedo contar y que me joroba mucho... Por ahí cerca anda otro recuerdo que sí puedo contar. En realidad se trata de dos imágenes. La primera imagen es la casa de una amiga, un domingo, a mediodía, con toda la familia alrededor de la mesa, comiendo tallarines. La otra imagen es mi casa, ese domingo, al mediodía... en la mesa, comiendo tallarines hay tres mujeres solas: mi abuela, mi madre y yo.



SOLEDAD, LA QUE NO PUEDE ESTAR SOLA. Ella y el afecto popular: "No reniego de lo que

Soledad Silveyra se va a llevar el sandwich a la boca, pero lo deja a mitad de camino, en la intención no más, porque algo que viene acompañado de una sonrisa se le ha ocurrido:

—No recuerdo bien la edad que tenía, pero lo cierto es que una vez robé un chocolatín. Mi madre lo supo y me obligó a devolverlo. Esa fue una de las vergüenzas más grandes de mi vida. Mi madre sacó a relucir el cuento de los tres chanchitos y el lobo, y después me contó la historia de "Los miserables", como enseñanza.

—Pasando al presente, a lo inmediato, al país, al acontecer político, ¿qué pod...?

—Lo que puedo decir es que estoy espantada por la inseguridad y la indefinición que nos rodea. Estuve no hace mucho filmando en Chile y me quedé maravillada de ver a la gente segura, tanto la de izquierda como la de derecha. No importa la ideología, lo que importa es la seguridad con que la asumían: Nosotros estamos muy inseguros y conflictuados. Muchas cosas han agravado la desorientación. Yo lo único cierto que tengo es que antes tenía fe, ahora tengo esperanza.

—¿Hay algo a lo que Soledad Silveyra le tenga especial miedo?

—Sí. Tengo miedo a ser demasiado madre. Ser excesivamente madre es un peligro, es un daño bastante frecuente. Yo no quisiera cometerlo con mi hijo. Eso sí, tengo una ventaja: hay tan poca diferencia de edad entre Baltazar y yo que no creo que caiga fácilmente en la imagen de madre. ¿Me entenderán lo que quiero decir? En una de ésas no. Muchos deben estar diciendo que soy una degenerada. Lo que yo quiero decir es que la vida de mi hijo no me pertenece. Mi vida es mía y su



logré. Pero me niego a quedarme encasillada. Me duele mucho cuando gritan: «¡Bravo, Mónica!».''

vida es de él. El miedo que tengo es el de apoderarme inadvertidamente de esa vida que es suya y deberá vivirla sin las demoras o ataduras que le podría dar yo con un afecto mal entendido.

—Ese respeto por la independencia de la vida de tu hijo debe entenderse, a su vez, como una afirmación de tu decisión de ser independiente, ¿no es cierto?

—Yo siempre fui independiente. En mi matrimonio no perdí tampoco eso. De todas formas no debe confundirse independencia con soledad. Yo no sirvo para estar sola. Quiero vivir y viviré en pareja. Voy a hacer todo lo posible para que eso vuelva a ocurrir con José.

—Aparte de eso, ¿qué es lo que más te urge? ¿cuál es tu mayor reclamo interior?

—Llegar a ser actriz siéndolo verdaderamente. Hasta hoy no he hecho nada que me conforme. No he tenido una sola oportunidad. Pero a la oportunidad me la estoy buscando. Dejar "Rolando Rivas" no fue un capricho, fue algo que ya tenía pensado en marzo del año pasado, cuando el programa no era un boom. Cuando llegó el momento de cortar lo hablé con Claudio y él lo comprendió. No fue fácil para mí, porque me alejaba de un grupo muy querido y me perdía la seguridad de muchos pesos. Yo ya tengo una posición, he logrado hasta 30 puntos de rating, tres canales se han peleado por contratarme, pues bien, ahora ha llegado el momento de empezar a mejorar, de a poquito. Yo me tengo toda la fe del mundo. Mi único pánico es la falta de directores y autores argentinos. Pero hay gente valiosa y voy a tratar de ponerme a su lado. Estoy cansada y me duelen algunas cosas que trae la popularidad.

—Por ejemplo, ¿qué?

—Todas las noches en el teatro me sucede lo mismo. Baja el telón y la gente aplaude y muchos me gritan "Bravo, Mónica, bravo, Mónica!" Eso me duele cada vez más. Yo no soy Mónica Helguera Paz, la de "Rolando Rivas, taxista". Yo soy Soledad Silveyra. La gente tiene que entender que me duele que me llamen Mónica. Yo estoy dispuesta a terminar con eso aun a costa de muchos riesgos, de muchos pesos que no ganaré. Yo creo que el público va a entender...

—¿Y si no entiende? ¿Y si Soledad Silveyra fracasa en su intento de ser actriz en serio?

—Me sentiría muy mal, muy mal. (Su cara es la imagen del desamparo. Por un momento parece que tiene 8 años. Pero se rehace y continúa). **Ayer estaba en el baño, bajo la ducha, y también me hice la misma pregunta que me estás haciendo ahora. Juro que entendí a Cortázar, a su ida del país..., pensé que sería terrible, que me iría. También pensé que si el público no me aceptara, en una de ésas no era culpa del público sino incapacidad mía. Pero también para esta posibilidad tengo una salida. Me tengo mucha fe y si no puedo ser actriz en serio voy a intentar ser asistente de dirección, y voy a ser la mejor asistente de dirección... no sé qué, pero ya buscaré algo, algo que pueda hacer bien, algo que tenga que ver con el teatro. Yo cambiaría el dinero, el rating, los autógrafos, los halagos que tenga o pueda tener por dos minutos que le vi vivir a una actriz, a María Rosa Gallo en "Las troyanas". Toda una sala se puso de pie para aplaudirla. Ya ver ese aplauso a María Rosa es algo que no me lo paga nadie con ningún dinero ni ninguna fama.**

—Con exactitud, en el momento de emprender tu otra etapa, ¿tenés idea profunda de lo que Soledad Silveyra es ahora para el público?

—El público que va a mis espectáculos tiene una imagen intrascendente pero linda de mí.

—¿Y el otro público? Y el periodista que tenés enfrente, ¿qué imagen creés que tienen de vos?

—La imagen de una mujercita frívola, inmadura, vacía. Eso lo sé. Y es grave, porque en esa imagen se ha apoyado mi popularidad. Pero quiero que esto cambie. No soy una cabeza hueca, tengo 20 años, pero no son 20 años de tarada. Sé perfectamente que es muy triste y no vale para nada ser la "Soledad Silveyra" que se ha difundido y tiene éxito. No me engaño. No soy una cabeza hueca y me siento capaz de terminar con esta Soledad Silveyra tonta y vacía que siente vergüenza cuando le dicen "actriz", porque sabe que es una vergüenza que así la llamen.

* * *

El sandwich queda no más por la mitad. Salimos. Después, caminamos un rato por la playa, ahora desierta. El sol languidece. Para andar por la arena es mejor sacarse los zapatos. Eso es lo que hace Soledad Silveyra. Todavía quedan más preguntas. Y ahí van:

—Antes digiste que eras "fabuladora". ¿Y si todo lo que decís fuera sólo "fabulación"?

—No, no es fabulación. Es cierto.

—¿Y si no fuera cierto? ¿Qué garantiza que Soledad Silveyra ha hablado en serio?

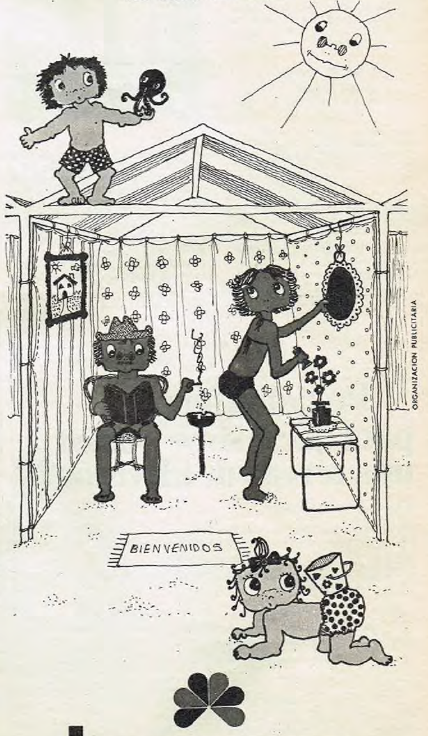
—El tiempo dirá si estoy hablando en serio o fabulando.

Así es. El tiempo dirá. Mientras tanto y por ahora —volverá a suceder dentro de tres horas— Soledad Silveyra subirá a un escenario, actuará y bajará el telón. El público gritará: "¡Bravo, Mónica!"

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: JUAN MESTICHELLI
(Enviados a MAR DEL PLATA)

Vacaciones: los 15 días más creativos del año

En los 15 días de vacaciones surgen las mejores ideas para mejorar nuestro hogar. Y eso es muy bueno. Un hogar más lindo es hacer más placentero **los otros 350 días.**



la europea

Revestimientos para interiores

Casa Central: **Rivadavia 3318 · Tel. 86-6891 al 7** · Flores: **Rivadavia 6176 · Tel. 76-9215**

Belgrano: **Cabildo 1647 - Tel. 73-8592**

Norte: **Montevideo 1160 - Tel. 44-7587**

y su red de distribuidores

DESDE EL PAIS DE LOS CANGUROS

Quizás les extrañe esta carta que llega desde tan lejos, pero quiero agradecerles a ustedes en especial el hecho de hacerme recibir por medio de "GENTE" noticias de mi país. Sí, así es, por medio de ella me entero de infinidad de cosas, algunas de las cuales me alegran y otras me entristecen. En fin, vivo un poco el mundo que dejé hace cinco años. ¡Y es tan lindo leer en castellano, sobre todo si se vive en un país donde se habla inglés! Por eso les agradezco que hagan una revista tan completa, aunque muchas veces extraño "Para Ti" o "Billiken", revista que cuando era chica (ahora tengo 42 años) "peleaba" con mis hermanos para tenerla antes. Cuando termino de leerla se la paso a otros amigos sudamericanos, quienes me lo agradecen infinitamente.

Teresa M. Sidney
South Coogee
Australia

R.: Así como recibe GENTE usted puede recibir Para Ti y Billiken. Gracias y hasta pronto.

SABEMOS QUE, PERO... ¿COMO?

Desde que tuve conciencia de que va a haber elecciones trato por todos los medios a mi alcance de ver y leer qué es lo que dicen los políticos, pero hace tiempo que he llegado a una triste conclusión y que quiero expresar especialmente luego de leer en el número 393 las "9 preguntas decisivas a los candidatos". Creo que votar a cualquier partido va a ser algo así como una lotería, porque las plataformas de gobierno son algo tan vago y secreto, de lo que no se dan datos. Los políticos contestan sólo cosas lindas que van a hacer (erradicar villas miserias, aumentar el presupuesto para educación, fomentar a industria, crear el seguro de salud, detener





la inflación, y además reducir los impuestos), pero no explican cómo. Y si reducen los impuestos no explican con qué plata van a hacer todo lo demás. Pienso que estas mismas preguntas que yo me hago se las debe estar haciendo el actual Gobierno; entonces me parece conveniente que exija a los candidatos que hablen más claramente y expliquen cómo y de dónde van a sacar fondos para cumplir promesas tan pero tan lindas en un momento tan difícil como el que estamos viviendo. Pienso que los partidos políticos no van a creer que el pueblo los va a votar porque les salió mejor el cantito, el slogan o el estribillo que pregonan por televisión, ¿no?

María Isabel Tripicchio
Azul
Buenos Aires

COLECTA PARA SAN JUSTO

"En el Correo de Lectores de vuestro número 394 del 8 de febrero de 1973 se publica una carta firmada por el señor Eduardo Oscar Agelet, de Rosario, y que se refiere a la gestión realizada por el Canal 13 de televisión de la ciudad de Buenos Aires para recabar ayuda para los damnificados por el tornado que asoló a la localidad de San Justo.

La meticulosidad con que se ha realizado tanto la colecta como la administración y disposición de los donativos recibidos nos permite informar al señor Agelet y a GENTE que:

1 *No fueron 228 sino 258 los camiones de ladrillos o su equivalente en pesos y/u otros materiales de construcción o especies, cuya oferta anunciamos haber recibido.*

2 *Que todo ello a $ 600,00 por cada camión de ladrillos equivale a $ 154.800,00 (Ley 18.188).*

3 *Que se han entregado $ 108.407,10 y que están en proceso los restantes $ 46.392,90.*

Consecuentemente, de un total del equivalente de 258 camiones sólo falta por enviar el equivalente de 77 camiones, para concluir, y continuamos trabajando para remitirlos a la mayor brevedad.

No dudamos que la preocupación del señor Agelet sea auténtica y sincera y no nos hemos dirigido a él, por no disponer de otra información que la contenida en GENTE, pero nos permitimos llamar la atención al director de GENTE en cuanto a que ha titulado esta carta de un lector "Ladrillos voladores" sin siquiera añadir un signo de interrogación.

No pedimos necesariamente que se publique esta carta y nos sentiremos satisfechos con que el señor Agelet reciba esta información. Muy cordialmente."

JORGE J. ALCARAZ, presidente Río de la Plata TV Canal 13

ROTARIOS

Hemos leído con profundo desagrado las manifesaciones del señor Oscar Roselli aparecidas en el número 393 y que se referían al Patronato de la Infancia de nuestra ciudad, y con especial referencia a la alimentación que reciben los niños allí alojados, nuestro Rotary Club, que dedica permanente atención a las instituciones que forman parte de nuestra comunidad y muy especialmente a la que es objeto de esta denuncia, puede dar fe de la excelente atención que en todo sentido, y en particular el tema precitado, se presta a los niños, y rechaza en forma categórica las apareciaciones formuladas al respecto por el lector de referencia. Es lamentable la tendencia de algunas personas cuyo propósito es hacer destacar solamente aspectos negativos de ciudades del interior del país que nada hacen en favor de la tan deseada unidad del pueblo argentino.

Rotary Club Almafuerte
Enrique Bonfigli, secretario
Marcos Frenkel, director de Int. Público
Isidro Godia, presidente

OTRA VUELTA DE TUERCAS



Quiero que publiquen mi carta para que se haga conocer la protesta de un habitante que desea que terminemos de hacer estas cosas que solamente sirven para dividirnos más y más. En el diario "Córdoba" de esta ciudad puede

Pregunta tonta: para qué le sirve a usted una revista de televisión?

Respuesta no tan tonta:

Una revista de televisión debe darle un Servicio.

Tener la programación más completa, detallada, exacta y adelantada.

No basta con repetir los horarios que usted conoce de memoria.

Usted tiene que enterarse de los cambios, usted tiene que saber quiénes actuarán en cada programa, conocer con anticipación los programas especiales...

En fin, usted debe estar informado de qué hay y de cómo es.

Por eso, una revista de televisión debe nacer y hacerse en los canales.

Sólo Canal TV es así.

El más auténtico servicio periodístico sobre televisión.

Revista Canal tv
La primera revista-servicio de la televisión

ver con asombro e indignación el balance de los gastos originados por la carrera de fórmula 1 realizada en el Autódromo Municipal. La Lotería Nacional cooperó con la fabulosa cifra de doscientos cincuenta millones de pesos, y la Municipalidad de Buenos Aires con cuarenta y cinco millones. Yo pido a las autoridades de ambos organismos que hagan conocer los beneficios que esta cifra sideral ha reportado a la Nación. ¿No hubiera sido más beneficioso destinar una parte de esta fortuna para aliviar en algo a la mucha gente que vive en forma miserable, o contribuir a que no se mueran niños por falta de alimentos necesarios, como ha ocurrido en Catamarca? Cosas como éstas son las que cada vez dividen más al país, hacen que aumente el descontento del pueblo. Espectáculos deportivos de esta clase deben autofinanciarse, o de lo contrario no hacerse.

Mario V. Arce
Córdoba

R.: A usted le faltó leer la segunda parte de la noticia, si es que ese mismo diario también la publicó, o sea que todo ese dinero se recuperó, y que además la competencia dejó un superávit de más de cincuenta millones de pesos. Por otra parte, se calcula que el país ganó alrededor de trescientos millones de pesos por la afluencia de turistas, sin contar con la trascendencia internacional de la carrera, lo que potencialmente nos coloca en competencia con otros centros turísticos para años venideros.

SUSANA Y CLAUDIO



Estoy indignada. Furiosa. ¿A qué juegan ustedes? Publican una de las tapas más lindas de los últimos tiempos —me refiero a la de Susana Giménez abrazada a Claudio García Satur— y después nos dejan con las ganas... Vi la foto a 500 metros y me dije: "¡Zas! Romance entre Susana y Claudio. Esto va a ser de campanillas...". Compro la revista (dos ejemplares, por las dudas), me zambullo, y nada. Nada. Absolutamente nada. Les repito la pregunta: ¿A qué juegan? Porque la nota no dice ni una palabra del romance. Y de allí mi indignación. Por lo que deduzco, ustedes, con tal de vender revistas, recurren a las fórmulas más transitadas (y burdas) de cierto periodismo. Ponen una pareja famosa en situación de arrumaco, un titulito que se las trae, cargado de intención (Susana-Claudio: juntos, al sol, la locura), "enganchan" unos cuantos lectores más que de costumbre, y después justifican esa tapa con una nota que no tiene nada que ver con lo sugerido. Un aplazo para GENTE...

Herminia Torres
Capital

R.: Suponer que un hombre y una mujer abrazados son siempre una pareja es un problema suyo, Herminia. Prejuzgar es peligroso. Hacerse demasiadas ilusiones, también. Juntamos a Susana y a Claudio porque son dos fenómenos de hoy, la síntesis de algo popular, moderno, nuestro. La nota "tiene que ver" con la tapa, pese a su opinión: Susana y Claudio están filmando una película. Están trabajando. Por eso aparecen juntos, malpensada Herminia. Ahora piense bien, y levántenos el aplazo. Nos conformamos con un cuatro...

PARA SABER QUIENES SOMOS

La idea de la nota que firma el señor Félix Luna no es mala, pero su realización me ha decepcionado totalmente. Me pareció demasiado larga, demasiado densa, difícil de leer. Además, el señor Luna no puede ocultar su rosismo en largos pasajes, aunque haga esfuerzos por disimularlo. Creo que con más dibujos y menos palabras la cosa hubiera ganado en calidad.

Ramiro Serantes
San Luis

R.: Tiene razón, Ramiro. La nota no está bien presentada, lo reconocemos. Disponíamos de poco espacio. Nuestro error fue querer volcar en 10 páginas un trabajo que requería varias más.

FOLATELLI/CARMINATTI & Asociados

Quemaduras escaldaduras, irritaciones



KEMOSAN pomada actúa en quemaduras, escaldaduras e irritaciones calmando el ardor con acción antiséptica y cicatrizante. Donde hay sol debe haber KEMOSAN, ya que aplicando una suave capa sobre la piel, la protege de los rayos solares. En caso de excesos de sol, su acción descongestiva y cicatrizante, rápidamente alivia y regenera los tejidos afectados. Donde hay un bebé debe haber KEMOSAN, para protegerlo de escaldaduras y dermatitis del pañal. KEMOSAN no debe faltar en el botiquín de su hogar y en la guantera de su auto porque ante cualquier accidente de quemadura KEMOSAN es una tranquilidad lista para curar.



Otro producto avalado por la seriedad y prestigio de LADE, Laboratorio Argentino de Especialidades. S.A.I.C.I.

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
¿DONDE ESTAN LOS CAÑONES? Comedia. Prohibida menores 14 años. Ideal. Dirección: Nanni Loy. Con Nino Manfredi, Jason Robards y otros. Color.	Por el lado de la comedia reflexiva intentaba atacar el director Loy. Cinco soldados (cuatro norteamericanos y uno italiano) son los encargados de hacer callar devastadores cañones en un fuerte de las costas sicilianas, en 1943. Una suma de indecisiones de tipo garrafal, de las cuales son únicos responsables guionistas y director, hacen tambalear (y a veces la derriban) una obrita que apuntaba con posibilidades. El excelente actor Nino Manfredi pasa por la historia a media máquina. CONSEJO: no se preocupe demasiado por los cañones.	GE . . . Nino Manfredi metido en la guerra y añorando. 
TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO Policial. Prohibida menores 18 años. Gran Rex. Dirección: José Giovanni. Jean Claude Bouillon, Giancarlo Giannini y otros. Color.	Relato policial avasallador: asalto a un banco, intento de rematar a un delincuente herido, defensa de éste, muerte de un policía; la trampa que comienza a crecer: el delincuente herido es compulsado a confesar un crimen que no cometió. Giovanni pone todo su oficio y sus tretas para bordar una vista vibrante, de ritmo parejo, con algunos pequeños baches inexplicables. Así y todo es uno de los grandes trabajos de acción y violencia. Buen trabajo del actor francés Bouillon. Película fundamentalmente entretenida. CONSEJO: véala, derrocha acción y dramatismo.	GEN . . Jean Claude Bouillon: la trampa de los fuera de la ley. 
EL ATENTADO Drama. Prohibido menores 18 años. Metropolitan e Iguazú. Dirección: Yves Boisset. Con Gian Maria Volonté, Jean Louis Trintignant y otros. Color.	Pega fuerte con el contenido de su denuncia: un manifiesto crimen político; exactamente el del líder marroquí Mehdi Ben Barka. Rumbeado en la línea fuerte de los filmes testimoniales, el prolijo Boisset, apoyado en el impecable Semprún (guión y diálogos), construye una obra mayor, espesa, combativa y apasionante. La intriga político-social que se va tejiendo, enriquecida por la individualización de figuras absolutamente reales, agrega un sacudón más a esta historia, donde nuevamente la labor de Volonté es para alquilar balcones, terrazas y algún otro lugar libre. Buen reparto. CONSEJO: véala, es historia quemante y reciente.	GEN . . Volonté y Trintignant: la intolerancia, el crimen y la política. 

REPOSICIONES



Allen, su ex esposa y el espíritu de Humphrey Bogart: el delirio.

El se llama Woody Allen y tiene carita de ratón perseguido por un batallón de gatos. El talento le desborda por toda su humanidad. Dio ya algunos exámenes. **SUEÑOS DE UN SEDUCTOR** despatarra las mandíbulas. Anote en su agenda: ver a un geniecillo contando una historia solitaria, querendona y absolutamente humorística. Es delito dejar de verla. En el Monumental.



Lino Ventura: una bandita de nuestro tiempo.

Lino Ventura es el jefe de una pandilla de delincuentes comunes que deciden cambiar de ramo y atacar por el lado de los "negocios políticos": **LA AVENTURA ES LA AVENTURA** es el resultado de esta historieta, irreverente y maciza. Dirigió el hacendoso Claude Lelouch, con un equipito de primera línea. En el Atlas y Capitol.

SIGUEN EN CARTEL



Imponente Sofía Loren: excepcional trabajo.

En su momento, la historia dramática de la aldeana italiana acosada por los hombres que la guerra llevó hasta su lado, golpeó por el lado del corazón. Dirigió Vittorio de Sica; **DOS MUJERES**, es el nombre. Sofía Loren es su protagonista; por allí andaban Raf Vallone y Jean Paul Belmondo. En los guiones están Cesare Zavattini y Alberto Moravia. Espera en el Broadway y Callao. Ir.

Ryan O'Neal manejando contra su voluntad y su vida.

En el 1972 fue dueña de la sonrisa de oreja a oreja. **¿QUE PASA, DOCTOR?** Barbra Streissand y Ryan O'Neal eran sus motores. El disparate mayor lo organizaba Peter Bogdanovich. Evocadora de una época, un estilo y un modo de entender el mundo, esta comedia desopilante le abre la puerta a la carcajada. Verla, la reponen en el Biarritz.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Hemmings y señora: los pasos del terror sin nombre.

LOS PASOS DEL MIEDO es el nombre. Parece que es de terror directo. Hay un novelista que ha ganado fama y algunos doblones al narrar sus experiencias como drogadicto. Entre las ruinas de Pompeya hay un crimen y ahí comienza la cosa. David Hemmings y Gayle Hunnicut (su esposa en la vida real) son dirigidos por Richard C. Sarafian. Esperamos.

Vienen amenazando con **LA IRA DIVINA** desde hace tiempo. Ahora parece que llega. Esta vez se han unido nada menos que Robert Mitchum y Rita Hayworth. La acción está ubicada en la década del 20, en una especie de revolución planteada en algún lugar de Latinoamérica. Asegura acción y otras tentaciones. Será cuestión de verla.

Qué sabor tiene el color?

El sabor de los postres de Gelatina Royal!

Gelatina Royal de Cerezas con peras al natural, por ejemplo. Gelatinas Royal: cinco sabores deliciosos y refrescantes: limón, frutilla, cereza, manzana, naranja, para combinar con todo tipo de frutas.

Es muy fácil prepararlo!

Disuelva el contenido de un paquete con una taza de agua hirviendo y revuelva hasta que quede bien disuelto.
Añada luego una taza de agua fría. Agréguele la fruta que usted desee. Enfríelo en la heladera hasta que quede firme. Vio? Rápidamente usted tiene un sabroso y nutritivo Postre de Gelatina Royal.



El sabor del color: Postre de Gelatina Royal.

Radiux Publicidad



Una de las dos marcas que más se fuman.

Colorado, sabor entero.